

The Wayback Machine - <https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/entretien-smail-kan...>

Point  
contemporain

( <https://web.archive.org/>

[web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/) )

## SMAÏL KANOUTÉ



Smail Kanouté, *Never Twenty One* © Smail Kanouté

**[ENTRETIEN / SMAÏL KANOUTÉ \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/TAG/SMAIL-KANOUTE/\)](https://web.archive.org/web/20240414144851/http://pointcontemporain.com/tag/smail-kanoute/)** PAR **[LÉO MARIN \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/TAG/LEO-MARIN/\)](https://web.archive.org/web/20240414144851/http://pointcontemporain.com/tag/leo-marini/)**

## **SMAÏL KANOUTÉ LÀ OÙ SE MÊLENT LES HÉRITAGES CULTURELS VERS DE NOUVEAUX IMAGINAIRES**

S'interroger sur les cultures de l'autre, c'est s'engager sur un chemin parsemé de projections que la véritable rencontre, l'échange et la découverte avec l'inconnu – ou le trop maladroitement envisagé – ne peut plus souffrir aujourd'hui. L'autre et sa culture, deux concepts dont les sciences sociales sont depuis longtemps férues, et qui, lorsqu'ils sont conjugués, amènent fréquemment à poser la question de l'identité. L'autre servirait alors de miroir, permettant de refléter la nature même de celui qui lui est confronté.

Serait-il possible de se pencher sur les concepts d'identité non plus en opposition à l'altérité, non plus en miroir réfléchissant la différence de l'autre ou celle qui nous caractérise ? Mais en se détachant d'un certain égocentrisme et en allant vers un paradigme culturel plus interconnecté et moins individualiste.

Une approche de compréhension culturelle où la rencontre serait alors au cœur de toutes les attentions. Un moment où se nouent les circulations matérielles, humaines et intellectuelles qui montrent la fluidité des cultures. Un regard où l'importance de la rencontre et de son contexte sont mis en avant. Vers une mise en valeur des rencontres qui s'incarnent dans des mots, des gestes, des écrits pour le partage.

Envisager la possibilité d'une rencontre valorisée, acceptée et fructueuse en termes d'échanges, c'est concevoir aussi qu'une rencontre puisse parfois échouer. Nous pourrions alors nous demander quelles sont les modalités d'un contact réussi, et à quelles conditions certains individus ou certains groupes font une place à l'autre et à sa culture ?

Plus j'avance et plus je suis convaincu qu'il est utile, à défaut de s'en défaire, assouplir l'idée d'un sentiment d'appartenance et de commencer à envisager la multiplicité culturelle comme une richesse constitutive de ce que nous sommes. Afin de privilégier la rencontre constructive et d'éviter les projections sur la culture de l'autre avec des mots et des concepts qui ne feraient que déformer le partage, je crois qu'il est de plus en plus, de bon ton de se taire et d'écouter.

C'est donc avec un plaisir non dissimulé que je vous propose de découvrir, sinon le travail, les mots et les sentiments de Smaïl Kanouté autour du travail effectué sur sa dernière trilogie, racontée, filmée et dansée.



Smaïl Kanouté, *Never Twenty One* © Smaïl Kanouté

**Léo Marin : Bonjour Smaïl. Histoire de rentrer directement dans le vif du sujet, peux tu nous raconter comment est né NEVER TWENTY ONE ?**

**Smaïl Kanouté :** Ce projet est né en 2018, à New-York City, lors d'un tournage d'un court-métrage sur les violences liées aux armes à feu dans le Bronx. Pendant 4 mois j'ai écouté des témoignages d'habitants du Bronx et j'en ai sélectionné quelques-uns pour réécrire une histoire chorégraphique, pour raconter la condition de ces jeunes victimes de la violence des armes à feu dans ces quartiers.

J'ai voulu raconter par la danse un fait social qui touche plein d'endroits dans le monde. Du coup je me suis renseigné sur la situation aux U.S.A. et plus spécifiquement dans le Bronx. Je suis donc parti des témoignages d'habitants du Bronx pour raconter leur quotidien dans ce cercle vicieux en allant du dealer d'armes à feu, en passant par la mère qui a perdu son fils de 14 ans dans une fusillade au sien de leur bâtiment et en finissant par un jeune qui a tatoué les noms de ses amis tombés sous les balles. Ce sont des faits tellement courants qu'il n'a finalement pas assez de place sur ses bras pour tatouer tous les noms de ses proches disparus.

J'ai donc voulu mélanger la typographie avec la danse, la musique et les témoignages car je ne pouvais pas exprimer tout ce que je voulais juste avec un seul médium donc

l'hybridité de ce court-métrage dansé / documentaire était la base de ce projet. J'ai voulu confronter et créer un trilogue entre le corps, les mots inscrits sur le corps et la voix. Cette conversation était une première pour moi et le fruit d'une longue réflexion à travers différents projets pluridisciplinaires.

Pourquoi NEVER TWENTY ONE ? Car les jeunes victimes meurent tous avant d'atteindre l'âge de la majorité qui est de 21 ans. J'ai repris ce slogan d'un happening du mouvement BLACK LIVES MATTER qui s'était déroulé à N.Y.C. devant la chaîne de magasins FOREVER 21.

Ce fut un tournage et une expérience très puissante car le premier jour de tournage dans le Bronx, mon corps ne pouvait pas bouger et en rencontrant les habitants pour leur expliquer ma démarche mon corps s'est débloqué et j'ai pu commencer à danser dans des endroits où des meurtres avaient eu lieu. J'ai travaillé sur l'invisible et le visible, sur la vie et la mort, sur un état de conscience modifié pour convoquer l'esprit ou l'émotion de ces victimes.

C'est à la fois un hommage, un manifeste et un témoignage que je rends à ces victimes et aux familles du Bronx. J'ai voulu dépasser ce sujet en y mettant de la poésie car cela m'a permis d'être juste et humble face à ce sujet très important dans nos sociétés. Je me rends compte que la sociologie et l'investigation m'a toujours intéressé et ce court-métrage est devenu une pièce majeure de ma nouvelle direction artistique. J'ai ensuite choisi de créer un triptyque de court-métrage dansé sur la condition de la communauté afro à différentes époques et différents endroits du monde. NEVER TWENTY est le premier volet, YASUKE KUROSAN et SÔ AVA sont les deuxième et troisième volets.



Smaïl Kanouté, *Yasuke Korusan* © Smaïl Kanouté

**L.M. :** Justement, l'histoire de Yasuke Kurosán est incroyable, comment s'est passé cette transition de la communauté afro-américaine à cette première occurrence d'un afro-japonais bien avant l'arrivée des militaires américain après la seconde guerre mondiale ?

**S.K. :** La transition de la communauté afro-américaine à cette première d'un "afro-japonais" bien avant l'arrivée des militaires américain après la seconde guerre mondiale, s'est passée via l'histoire de la traite négrière transatlantique. Les afro-américains sont des afro-descendants qui sont venu par l'esclavage et Yasuke Kurosán, le samouraï africain, a été capturé aux alentours du Mozambique au 16ème siècle par les portugais qui l'ont vendu à des jésuites qui l'ont emmené au Japon pour le commerce. Le jésuite Alessandro Valignano l'a présenté au chef de guerre Oda Nobunaga qui a été subjugué par l'homme noir. Il a donc demandé au jésuite de le laisser, en échange de marchandises, et lui appris les codes du samouraï (le bushido) pour qu'il devienne soldat de sa garde rapprochée. J'ai voulu parler de ce destin unique et hors du commun car l'esclavage avait changé la vie de Yasuke et son identité est devenu une création nouvelle au contact de la culture japonaise. Il est le seul et unique samouraï étranger de l'histoire du Japon.

Je me suis donc dit qu'Oda Nobunaga avait vu en Yasuke des similitudes et une ouverture. Après la saison japonaise en France je me suis intéressé à cette histoire et j'ai décidé d'aller au Japon avec Abdou Diouri (co-réalisateur qui connaissait bien la culture japonaise) pour tourner ce court-métrage sur l'histoire de Yasuke Kurosán et parler aussi

de ce qu'il reste de cette rencontre culturelle afro-japonaise. Via le métissage et à travers la rencontre avec des artistes afro-japonais.

C'est ce qui a donné lieu aux performances visibles dans le film. Les esclaves africains sont devenus afro-américain culturellement et Yasuke est devenu afro-japonais par la culture. Il a continué à servir quelqu'un en étant samouraï car ce terme veut dire "servir". La servitude lui a permis d'accéder à un statut unique est très important dans ce Japon qui commençait à s'ouvrir au monde. A travers son destin, je me suis dit que pour se connaître il faut aller vers l'autre et que l'identité n'est pas seulement un héritage mais une création. Yasuke est le fruit d'un nouvel imaginaire par la rencontre interculturelle.



Smaïl Kanouté, *Yasuke Korusan* © Smaïl Kanouté

**L.M. : Et donc du coup ? "SO AVA", le troisième volet de ta trilogie, explore la philosophie des danses vaudoues de la communauté lacustre de Sô Ava au Bénin, à travers la ré-interprétation du lien entre l'invisible et la danse... Comment s'est effectuée la transition ? Qu'est-ce qui t'a poussé à aller de la communauté afro-américaine aux**

**prémices d'une communauté afro-internationale pour danser ce qui relève de l'invisible dans une identité nouvellement construite ? Une identité afro mais pas que, puisque foré dans la rencontre de l'autre ?**

**S. K. :** La transition s'est passée par la rencontre avec Karine Dellièrre lors de la nuit de la poésie en novembre 2018 à l'Institut du Monde Arabe. Je performais à cet événement et après la performance nous avons parlé de son projet avec cette communauté lacustre de Sô Ava pour janvier 2020. Encore une fois une rencontre a fait naître un nouveau projet et la continuité du triptyque.

Nous avons décidé de tourner en janvier 2020 un documentaire et un court-métrage dans lequel je réinterprète le lien entre l'invisible et la danse, plus précisément entre la nature et la danse. Durant l'année 2019, je n'ai fait que rencontrer des artistes béninois à Paris. Quelles coïncidences. Ces rencontres m'ont convaincue d'aller au Bénin avec Karine.

Le Bénin fut l'un des ports du commerce de l'esclavage à Cotonou et la communauté lacustre s'est constituée autour du lac Nokoué pour fuir les négriers et ses complices africains. Ils ont su préserver la pratique du vaudou originel. La "porte du non-retour", arc-mémorial sur une des plages de la ville de Ouidah, commémore la déportation des millions de captifs mis en esclavage en direction des colonies d'outre-Atlantique dans la traite négrière. Ce mémorial a été au début ma raison d'aller au Bénin. Pour faire symboliquement un retour des esclaves qui n'ont pas pu revenir sur leur terre natale. J'emportais avec moi le souvenir de Yasuke Kurosaki et des millions d'esclaves afro-américains qui auraient aimé revenir en Afrique.

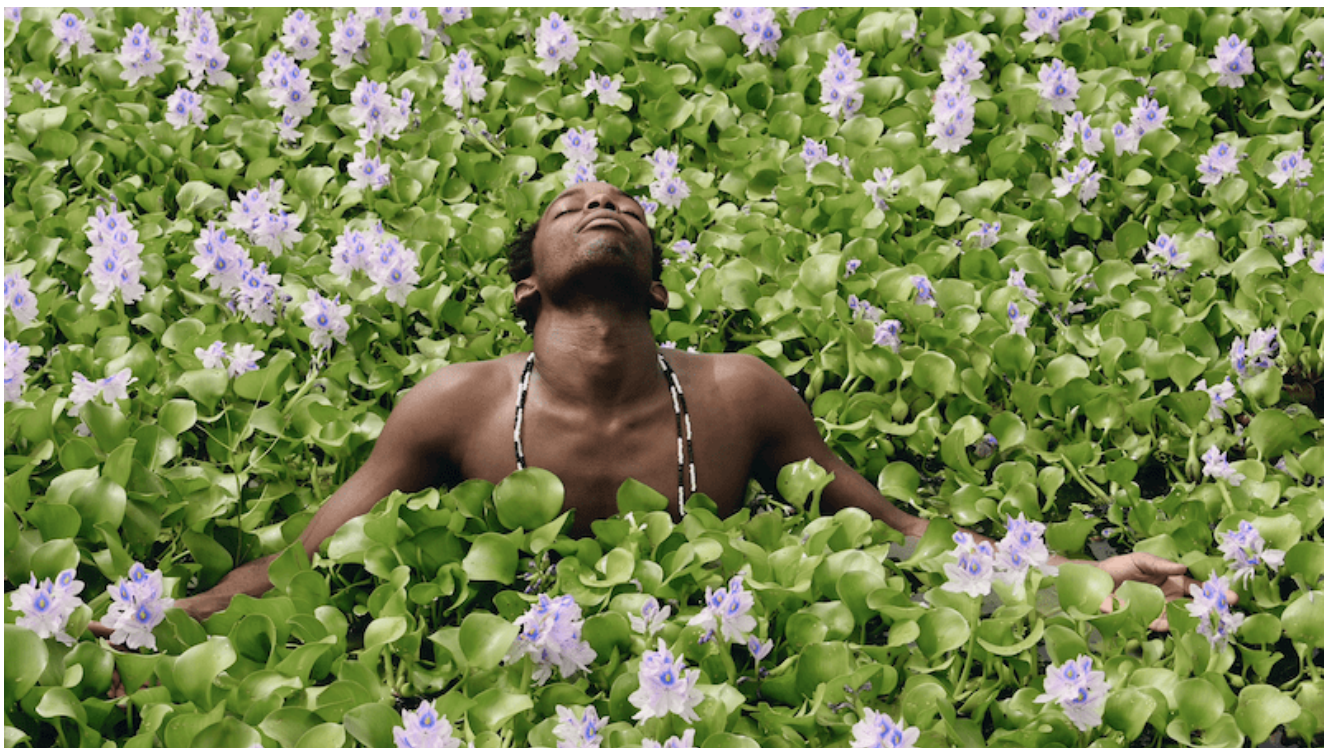
Ils ont aussi emporté avec eux cette culture animiste que j'ai retrouvée au Japon dans les danses shintos et dans la philosophie bouddhiste. Quand j'étais au Japon j'ai senti qu'il y avait beaucoup de points communs avec certains pays d'Afrique de l'ouest à travers les croyances animistes représentées par des danses en faveur de divinités représentées par des éléments naturels et la conjugaison entre le passé et le futur. La danse était devenue un élément central pour perpétuer un dialogue entre le visible et l'invisible. Mon parcours afro-futuriste continuait dans ce sens là... Se reconnecter à une racine africaine à travers les éléments naturels par la danse. Cette immersion dans la communauté lacustre de Sô Ava fut une expérience extraordinaire car tout se révélait dans sa sincérité.

Je ne voulais pas imiter les danses vaudoues car je ne suis pas initié à ces pratiques par contre je me suis intéressé à la philosophie de ces danses qui permettent de maintenir l'équilibre entre le visible et l'invisible et je pense aussi que je voulais continuer à danser avec mes ancêtres et continuer ma quête d'identité à travers la danse.

Cette pratique me permet de chercher et trouver des informations par l'introspection et la révélation de mouvements qui viennent d'époques ancestrales pour créer de nouveaux imaginaires et des nouvelles identités dites "afro-descendantes". Chaque divinité est

représentée par un élément naturel et du coup je me suis mis à danser dans différents environnements naturels du lac (l'eau, la terre, le feu, la forêt) et dans différents endroits du lac pour raconter ma rencontre avec cette communauté lacustre. Ce fut un voyage plus personnel et intime dans mes gestes et je parlais pour la première fois à la première personne.

Voilà comment est née cette trilogie. C'est à travers cette quête d'identité que je crée de nouveaux imaginaires par la rencontre avec différentes cultures et disciplines artistiques.



Smaïl Kanouté, *So Ava* © Smaïl Kanouté

<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://vimeo.com/583519129>)=> [www.smailkanoute.com](http://www.smailkanoute.com) (<https://web.archive.org/web/20240414144851/http://www.smailkanoute.com/>)



NEVER TWENTY ONE (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://vimeo.com/496835555>) à l'Espace 1789 (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.espace-1789.com/spectacle/never-twenty-one>), les 9 et 10 novembre 2021 dans le cadre du Festival Kalypso (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://ccncreteil.com/FESTIVAL-KALYPSO>).

> réservation pros à [cecilyatma@gmail.com](mailto:cecilyatma@gmail.com)

> réservation public sur le site de l'Espace 1789 (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.espace-1789.com/spectacle/never-twenty-one>)

-

*Le Triptyque de courts-métrages sera diffusé, le 11 novembre, sur* (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/numeridanse-fait-son-festival>) Numeridanse.tv (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/numeridanse-fait-son-festival>) de la Maison de la Danse de Lyon pour les 10 ans de la plateforme, pendant 24h, à partir de 12h.

-

(<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://vimeo.com/583519129>) NEVER TWENTY ONE (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://vimeo.com/496835555>) (extrait de 20 min) sera présenté à Rio de Janeiro, Goiania et Brasilia dans le cadre du Festival DANÇA EM TRÂNSITO (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.dancaemtransito.com.br/cie-vivons>) 2021 au Brésil en novembre.

-

*Les Actes du désert* (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://vimeo.com/513958991>) seront présentés à Siby, au Mali, dans le cadre du festival BAM de Tidiani N'Diaye.

-

*La performance* (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://vimeo.com/487784684>) Yasuke Kurosan (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://vimeo.com/487784684>) sera présenté, au (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/spectacles-fetes-et-evenements/fetes-et->

[evenements/details-de-levenement/e/before-ultime-combat-39146/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/spectacles-fetes-et-evenements/fetes-et-evenements/details-de-levenement/e/before-ultime-combat-39146/)) *Before « Ultime Combat »* (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/spectacles-fetes-et-evenements/fetes-et-evenements/details-de-levenement/e/before-ultime-combat-39146/>) du <https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.quaibrantly.fr/fr/>) *Quai Branly* (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.quaibrantly.fr/fr/>) à 21h30, le 26 novembre, dans le cadre de l'exposition <https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-levenement/e/ultime-combat-39062/>) *Ultime Combat* (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-levenement/e/ultime-combat-39062/>).

-

*Interview au sujet du film* <https://web.archive.org/web/20240414144851/https://vimeo.com/487784684>) *Yasuke Kurosan* (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://vimeo.com/487784684>) dans la web série documentaire <https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.arte.tv/fr/videos/100749-005-A/kung-fu-revolution-s-5-6/>) « *Kung Fu Revolution(s)* » (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.arte.tv/fr/videos/100749-005-A/kung-fu-revolution-s-5-6/>) d'Yves Montmayeur pour <https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.arte.tv/fr/>) ARTE TV (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.arte.tv/fr/>) à l'occasion de l'exposition <https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-levenement/e/ultime-combat-39062/>) « *Ultime Combat* » (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-levenement/e/ultime-combat-39062/>) au <https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.quaibrantly.fr/fr/>) *Musée du Quai Branly* (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.quaibrantly.fr/fr/>).

-

*NEVER TWENTY ONE* (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://vimeo.com/496835555>) à *La Place Hip Hop* (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://laplace-paris.com/en-corps-edition-2-avec-antoINETTE-gomis-mehdi-slimani-et-smail-kanoute/>) de Paris, le 10 décembre à 19h30 dans le cadre du *Festival Kalypso*. (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://ccncreteil.com/FESTIVAL-KALYPSO>)

> réservation pros à [cecilyatma@gmail.com](mailto:cecilyatma@gmail.com)  
> réservation public sur le site de [la Place \(https://web.archive.org/web/20240414144851/https://laplace-paris.com/\)](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://laplace-paris.com/)

**Filed Under:** ARTICLES À LA UNE (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/articles/articles/>),  
PORTRAITS / ENTRETIENS (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/articles/entretiens/>)

---

← VINCENT GALLAIS, L'INSTANT DE PLUS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/EN-DIRECT-EXPOSITION-VINCENT-GALLAIS-LINSTANT-DE-PLUS/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/en-direct-exposition-vincent-gallais-linstant-de-plus/))  
EVA GENTNER →

== RECHERCHER UN ARTISTE ==

SEARCH

## DERNIERS ARTICLES

MARGO POISSON, BENOÎT LEFEUVRE, GLANÉ·E·S ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/MARGO-POISSON-BENOIT-LEFEUVRE-GLANEES/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/margo-poisson-benoit-lefeuvre-glanees/))

KAY, DEL COÑO SUR ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/KAY-DEL-CONO-SUR/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/kay-del-cono-sur/))

ROBIN LOPVET, ENTRE DEUX MONDES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ROBIN-LOPVET-ENTRE-DEUX-MONDES/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/robin-lopvet-entre-deux-mondes/))

KARIM KAL, « PROXI » ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/KARIM-KAL-PROXI/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/karim-kal-proxi/))

CHLOÉ JEANNE, PRÉSENCE SENSIBLE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/CHLOE-JEANNE-PRESENCE-SENSIBLE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/chloe-jeanne-presence-sensible/))

VICTOR CORD'HOMME ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/victor-cordhomme/)

VICTOR-CORDHOMME/)

PIERRICK NAUD, L'HYPOTHÈSE DES DOUBLURES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/PIERRICK-NAUD-LHYPOTHESE-DES-DOUBLURES/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/pierrick-naud-lhypothese-des-doublures/))

DELPHINE COINDET, FAIRE, DÉFAIRE, REFAIRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/DELPHINE-COINDET-FAIRE-DEFAIRE-REFAIRE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/delphine-coindet-faire-defaire-refaire/))

ET LA GUÊPE ENTRA DANS LA FIGUE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ET-LA-GUEPE-ENTRA-DANS-LA-FIGUE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/et-la-guepe-entra-dans-la-figue/))

DESIRE PALISSADE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/DESIRE-PALISSADE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/desire-palissade/))

BRODEUSE VOYAGEUSE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/BRODEUSE-VOYAGEUSE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/brodeuse-voyageuse/))

BÉTON RUBAN, SAMPLE, BAGNOLET ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/BETON-RUBAN-SAMPLE-BAGNOLET/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/beton-ruban-sample-bagnolet/))

ERNEST T., PEINTURES D'HISTOIRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ERNEST-T-PEINTURES-DHISTOIRE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/ernest-t-peintures-dhistoire/))

AMY BRAVO, I'M GOING THERE WITH YOU ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/AMY-BRAVO-IM-GOING-THERE-WITH-YOU/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/amy-bravo-im-going-there-with-you/))

BENJAMIN MOULY, ENTRETIEN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/BENJAMIN-MOULY-ENTRETIEN/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/benjamin-mouly-entretien/))

CORINNE JULLIEN, FIGURE AUGMENTÉE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/CORINNE-JULLIEN-FIGURE-AUGMENTEE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/corinne-jullien-figure-augmentee/))

LENA GOARNISSON, MAIS À QUOI SERT LA LUMIÈRE ? ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/LENA-GOARNISSON-MAIS-A-QUOI-SERT-LA-LUMIERE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/lena-goarnisson-mais-a-quoi-sert-la-lumiere/))

RODOLPHE HUGUET, SURVIVRE MÉTIER À SUIVRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/RODOLPHE-HUGUET-SURVIVRE-METIER-A-SUIVRE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/rodolphe-huguet-survivre-metier-a-suivre/))

JULIEN-ARNAUD CORONGIU ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/JULIEN-ARNAUD-CORONGIU/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/julien-arnaud-corongiu/))

AM I A NEPO BABY? ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/AM-I-A-NEPO-BABY/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/am-i-a-nepo-baby/))

DUKREBEN - LES ALLUMEUR.E.S ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/DUKREBEN-LES-ALLUMEUR-E-S/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/dukreb-les-allumeur-e-s/))

MORGANE PORCHERON - GRANDS DAMIERS DE TROUVAILLES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/MORGANE-PORCHERON-GRANDS-DAMIERS-DE-TROUVAILLES/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/morgane-porcheron-grands-damiers-de-trouvailles/))

DANS TOUS SES ÉTATS, DE GRÂCE ! ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/DANS-TOUS-SES-ETATS-DE-GRACE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/dans-tous-ses-etats-de-grace/))

SIBYLLES, GALERIE CHLOE SALGADO X CHAPELLE XIV ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/SIBYLLES-GALERIE-CHLOE-SALGADO-X-CHAPELLE-XIV/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/sibylles-galerie-chloe-salgado-x-chapelle-xiv/))

BENOÏT BILLOTTE. HUMAINE NATURE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/BENOIT-BILLOTTE-HUMAINE-NATURE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/benoit-bilotte-humaine-nature/))

EZIO GRIBAUDO, PAYSAGES, D'APRÈS LA FIN DU MONDE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/EZIO-GRIBAUDO-PAYSAGES-DAPRES-LA-FIN-DU-MONDE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/ezio-gribaud-les-paysages-dapres-la-fin-du-monde/))

[HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/EZIO-GRIBAUDO-PAYSAGES-DAPRES-LA-FIN-DU-MONDE/](https://pointcontemporain.com/ezio-gribaud-paysages-dapres-la-fin-du-monde/)

EMMANUELLE BRIAT ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/EMMANUELLE-BRIAT/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/emmanuelle-briat/))

STELLA TRUE, MÉTIER À POUTRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/STELLA-TRUE-METIER-A-POUTRE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/stella-true-metier-a-poutre/))

NAHIA GREGOIRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/NAHIA-GREGOIRE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/nahia-gregoire/))

JULIA CATHERINEAU, PONT DE LISSAC ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/JULIA-CATHERINEAU-PONT-DE-LISSAC/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/julia-catherineau-pont-de-lissac/))

NOAH HENRY CABELLO ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/NOAH-HENRY-CABELLO/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/noah-henry-cabello/))

EVA MEDIN, TRINDADE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/EVA-MEDIN-TRINDADE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/eva-medin-trindade/))

JEAN-DAVID MALAT, ENTRETIEN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/JEAN-DAVID-MALAT-ENTRETIEN/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/jean-david-malat-entretien/))

APOLLINE DUCROCQ, LES ÎLOTS BLEUS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/APOLLINE-DUCROCQ-LES-ILOTS-BLEUS/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/apolline-ducrocq-les-ilots-bleus/))

LUKE JAMES, HUGO PERNET, MAXIME TESTU - LES DOIGTS LUTINS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/LUKE-JAMES-HUGO-PERNET-MAXIME-TESTU-LES-DOIGTS-LUTINS/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/luke-james-hugo-pernet-maxime-testu-les-doigts-lutins/))

BERNARD GAUBE, ENTRETIEN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/BERNARD-GAUBE-ENTRETIEN/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/bernard-gaube-entretien/))

LÉA CITI, CHRONIQUE D'ATELIER ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/LEA-CITI-CHRONIQUE-DATELIER/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/lea-citi-chronique-datelier/))

VALERIE DUCHÉNÉ ET REGIS PINAULT, A PAS CHASSÉ ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/VALERIE-DUCHENE-ET-REGIS-PINAULT-A-PAS-CHASSE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/valerie-duchene-et-regis-pinault-a-pas-chasse/))

CRYPTGAME ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/CRYPTGAME/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/cryptgame/))

LE GESTE ET LA PAROLE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/LE-GESTE-ET-LA-PAROLE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/le-geste-et-la-parole/))

LAURE TIBERGHIEU ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/LAURE-TIBERGHIEU/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/laure-tiberghieu/))

TEREZA LOCHMANN, DANS LES BOIS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/TEREZA-LOCHMANN-DANS-LES-BOIS/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/tereza-lochmann-dans-les-bois/))

ALEXANDRE BAVARD, ATELIER DE CURIOSITES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ALEXANDRE-BAVARD-ATELIER-DE-CURIOSITES/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/alexandre-bavard-atelier-de-curiosites/))

ALEXANDRE BAVARD, BAD EMS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ALEXANDRE-BAVARD-BAD-EMS/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/alexandre-bavard-bad-ems/))

MICAH LEXIER ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/MICAH-LEXIER/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/micah-lexier/))

ASTRID STAES ET DIETER APPELT, L'ÉCHO DES RUINES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ASTRID-STAES-ET-DIETER-APPELT-LECHO-DES-RUINES/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/ASTRID-STAES-ET-DIETER-APPELT-LECHO-DES-RUINES/))

DISPATCHES - SANS TITRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/DISPATCHES-SANS-TITRE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/Dispatches-sans-titre/))

VINCENT DALBERA, JARDIN DE PHOTOGRAPHIES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/VINCENT-DALBERA-JARDIN-DE-PHOTOGRAPHIES/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/VINCENT-DALBERA-JARDIN-DE-PHOTOGRAPHIES/))

LUBOMIR TYPLT, CONTRE LES LOIS DE LA GRAVITÉ ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/LUBOMIR-TYPLT-CONTRE-LES-LOIS-DE-LA-GRAVITE/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/LUBOMIR-TYPLT-CONTRE-LES-LOIS-DE-LA-GRAVITE/))

BÉCHIR BOUSSANDEL ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/BECHIR-BOUSSANDEL/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://pointcontemporain.com/BECHIR-BOUSSANDEL/))

## SUIVEZ-NOUS :

**INSTAGRAM** ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/POINT\\_CONTEMPORAIN/](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.instagram.com/point_contemporain/)) →

**FACEBOOK** ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/REVUEPOINTCONTEMPORAIN/?LOCALE=FR\\_FR](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.facebook.com/revuepointcontemporain/?locale=fr_fr)) →

**LINKEDIN** ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240414144851/HTTPS://FR.LINKEDIN.COM/IN/POINT-CONTEMPORAIN-A11B15B6](https://web.archive.org/web/20240414144851/https://fr.linkedin.com/in/point-contemporain-a11b15b6)) →

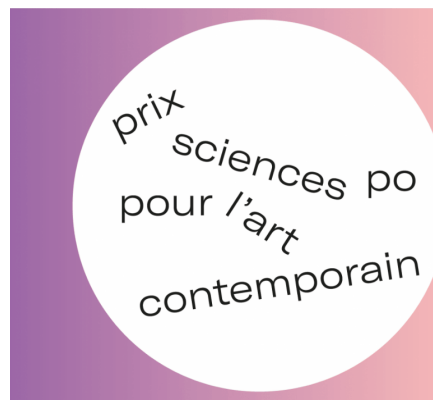
AGENDA DES EXPOSITIONS (<https://web.archive.org/web/20240414144851/http://agenda-pointcontemporain.com/>)



(<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.lestanneries.fr/>)



(<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.prixicartartistikrezo.com/>)



(<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.sciencespo.fr/fr/prix-sciences-po-art-contemporain/>)

## EVENEMENTS PARTENAIRES

Copyright © 2015-2020 Point contemporain (<https://web.archive.org/web/20240414144851/http://pointcontemporain.com/>)

Kale (<https://web.archive.org/web/20240414144851/https://www.lyrathemes.com/kale/>) by LyraThemes.com.