

The Wayback Machine - <https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/COME-DI-MEGLIO-...>

Point  
contemporain

( <https://web.archive.org/>

[web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/) )

## CÔME DI MEGLIO, TRANSITIONFOOD



Côme Di Meglio, *TransitionFOOD*  
Déjeuner enchanté d'hypnose sur les hauteurs de Paris  
chez Facteur Graine, 2019

**FOCUS / TRANSITIONFOOD, CÔME DI MEGLIO**  
PAR **LÉO MARIN** ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/  
WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/TAG/  
LEO-MARIN/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/tag/leo-marin/))

Le 10 septembre 2018

Entre Marseille et Paris

Après un coucher de soleil sur Pomègue face au Planier,

Dans la lumière d'un autre *sunset* en retournant vers la capitale.

10 h 23 p.m.

« L'un des intérêts de la théorie des émotions est peut-être de nous permettre de dérouler autrement l'histoire critique, en substituant à des logiques de groupes et d'écoles, ou à la rationalité autonome des formes, (...), les horizons sensibles de sa réception, comme la relation que le créateur entretient avec son propre espace affectif. »  
Alexandre Gefen, 2016

## **CÔME DI MEGLIO DE L'IMPORTANCE DE REPLACER LE RESSENTI HUMAIN AU CŒUR DE L'ŒUVRE**

L'invitation stipulait « célébrer l'inscription de l'être humain dans le cycle du vivant ». *TransitionFOOD, l'œuvre-dîner*, proposée par Côme Di Meglio, sous-titré comme un « dîner enchanté d'hypnose » ne faisait que rendre cette proposition plus sexy et plus mystérieuse encore.

Avide de découvrir autre chose que le désormais classique portfolio (quand ce n'est pas un compte Instagram) de l'artiste qui vous invite à rencontrer son travail, je réponds joyeusement à cette invitation. Bonne pioche !

*TransitionFOOD*, si vous vous laissez porter par la convivialité débordante et la voix de son M. Loyal, est un plaisir d'exploration et de découverte renouvelé à chaque instant. C'est au cœur de, ce qu'il appelle lui-même un temple, que Côme di Meglio vous invite à vivre avec lui l'œuvre qui s'inscrit à la croisée des chemins de sa quête artistique. Réalisé, façonné et orné par lui, la construction qui vous accueille, vous protège et vous confine sans vous enfermer. Le dîner (ou le déjeuner) prend souvent place sous le centre de ce dôme ouvert aux quatre vents et recouvert de fresques qui nous laissent aisément divaguer<sup>1</sup>.

Assis aux côtés d'inconnus autour d'une table garnie d'artefacts, dans une structure à l'acoustique qui force le parler simple et franc, les questions se bousculent. Qu'allons-nous manger ? Quelle forme va prendre l'hypnose pendant le repas ? Que va-t'il nous arriver ? ...

Oubliez les spectacles grand public et les hypnoses rocambolesques, ce que l'on vous propose ici relève du voyage intérieur. La voix de Côme vous guide et vous laisse vous concentrer sur vos propres émotions, vos propres ressentis. Voyages intérieurs pour certains ou chevauchée dans une suite de souvenirs pour d'autres, les « temps d'hypnoses » proposés par l'artiste font office de catalyseurs émotionnels et vous offrent la redécouverte d'une toute nouvelle palette de sensations trop longtemps délaissées.

Comme des instants de méditations préparatoires avant la réception d'offrandes cérémonielles, la concentration incitée par la voix de l'artiste et l'écoute de soi qu'il vous suggère, ouvrent grandes les portes d'une perception nouvelle. L'offrande n'est pas tant l'entrée, le plat, ou le dessert préparé par Côme Di Meglio, encore que ceux-ci peuvent aisément relever de la pensée créatrice, que les témoignages des inconnus qui partagent ce

dîner avec vous. A tour de rôle, les récits partagés, les aveux personnels, les messages retenus, construisent le moment et convoquent la communion autour du ressenti et de l'émotion divulgués de chacun, le tout exacerbé dans la découverte d'une cuisine proche de sa source première et respectueuse du produit travaillé. Un ballet de saveur pour accompagner le tumulte d'une charge d'émotions nouvelles.

Dîner-œuvre / œuvre-dîner-performance autour du moment communiqué vers l'autre, tout ici est conçu pour vous accompagner dans l'écoute de vos propres émotions. Que ce soit la structure du temple, les moments d'hypnose, les plats conçus et pensés pour l'accompagnement prolongé de l'écoute de soi ou bien le partage et la communion, son œuvre : *TransitionFOOD*, fait office de grand-messe laïque où l'artiste s'attache non pas à provoquer l'émoi mais à faire se retrouver les émotions enfouies en chacun de nous. C'est au cœur même de ce processus que l'on s'émeut. De l'autre puis de soi-même, avant de nous rendre compte que l'initiative était engendrée par notre hôte.

Bienveillant dans l'écoute, et orateur volontaire, avec un travail centré sur le bien-être, le partage et l'embellissement quotidien, Côme Di Meglio ne saurait vous laisser indifférent. L'avenir ne demande qu'à se pencher sur votre future rencontre avec ce travail.

1 Cadre des dîners *TransitionFOOD*, d'alors. Aujourd'hui les dîners, ou déjeuners, peuvent revêtir de nouvelles formes ouvertes sur le ciel ou plus centrées sur un environnement décor déjà préexistant.

[Léo Marin \(https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/tag/leo-marin/\)](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/tag/leo-marin/)

Note de l'auteur :

Depuis septembre 2018, *TransitionFOOD* a revêtit de nombreuses nouvelles apparences, fait déguster de nouveaux menus, accueillis de nombreux convives. Si les détails de sa forme peuvent varier d'un déjeuner à un dîner, ou de l'un à l'autre, le fond et l'intensité de l'expérience proposée n'ont eu de cesse de se perfectionner et cette publication, même si bien tardive après son écriture, n'en pas moins pertinente. *TransitionFOOD* remet bien des idées en places et repose l'humain au centre de l'expérience sensorielle à partager. Un régal.

Entre Montpellier et Paris, le 09 juillet 2019



Vue de l'atelier de Côme Di Meglio



Côme Di Meglio, TransitionFOOD – Dîner enchanté d'hypnose  
Hôtel de Gallifet, Aix en Provence, 2018



Côme Di Meglio, *Les Portes du ciel*, 2018  
Transfer sur enduis à la chaux et poudre de marbre, dimensions variables

## Les prochains dîners / déjeuners de Côme Di Meglio auront lieu

### Samedi 31 août soir 20h

au couvent Levât

52 rue Levât 13003 Marseille

### Dimanche 1er septembre 11h30

au couvent Levât

52 rue Levât 13002 Marseille

dans le cadre de l'exposition *Les Fleurs Sauvages* par Double Séjour

### Les 15, 16 et 17 septembre 2019

à la Villa Rose, 84 rue d'Amsterdam 75009 Paris

dans le cadre de l'exposition *Dr. Fox, Médecine non conventionnée* organisée par les commissaires d'expositions Clément Thibault, Jeanne Susplugas, Katia Feltrin

Pour participer, vous pouvez écrire à [come@transitionfood.fr](mailto:come@transitionfood.fr) (<https://web.archive.org/web/20240510152210/mailto:come@transitionfood.fr>)

## VOUS AIMEREZ AUSSI

THE KID [PORTRAIT  
D'ARTISTE]

(<https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/the-kid-portrait-dartiste/>)

LENA AMUAT & ZOË  
MEYER ET SIMONE  
HOLLIGER, SÉISME

[\(https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/en-direct-exposition-lena-amuat-zoe-meyer-et-simone-holliger-seisme/\)](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/en-direct-exposition-lena-amuat-zoe-meyer-et-simone-holliger-seisme/)

JEAN-MICHEL COMTE,  
L'ASSAUT

[\(https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/jean-michel-comte-lassaut/\)](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/jean-michel-comte-lassaut/)

Lucile Kessil au Faubourg  
des Jeunes Artistes

[\(https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/lucile-kessil-au-faubourg-des-jeunes-artistes/\)](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/lucile-kessil-au-faubourg-des-jeunes-artistes/)

[ENTRETIEN] Artmate

(<https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/bienvenue-welcome-par-artmate/>)

**Filed Under:** ARTICLES À LA UNE (<https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/articles/articles/>), FOCUS (<https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/articles/focus/>)

---

← LA GRANDE BRETAGNE À ARLES : HOME/STREET/HOME ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LA-GRANDE-BRETAGNE-A-ARLES-HOME-STREET-HOME/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/la-grande-bretagne-a-arles-home-street-home/))

MIDSOMMAR →

== RECHERCHER UN ARTISTE ==

SEARCH

## DERNIERS ARTICLES

ANNE COMMET, PORTRAIT D'ARTISTE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ANNE-COMMET-PORTRAIT-DARTISTE/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/anne-commet-portrait-d-artiste/))

TECH CARE AU 6B ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/TECH-CARE-AU-6B/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/tech-care-au-6b/))

UNE ÉCOLOGIE DES IMAGES, DE PERAMA À GENÈVE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/UNE-ECOLOGIE-DES-IMAGES-DE-PERAMA-A-GENEVE/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/une-ecologie-des-images-de-perama-a-geneve/))

CATHERINE BAAS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/CATHERINE-BAAS/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/catherine-baas/))

VICTOR'S TRACES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/VICTORS-TRACES/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/victors-traces/))

UNE MÉTAPHYSIQUE DU MÉLANGE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/UNE-METAPHYSIQUE-DU-MELANGE/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/une-metaphysique-du-melange/))

PROTOCOLES RELATIONNELS 2023-2024 ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/PROTOCOLES-RELATIONNELS-2023-2024/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/protocoles-relationnels-2023-2024/))

COMPLÉMENT D'OBJET, COLLECTION FRISON-BARRET ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/complement-d-objet-collection-frison-barret/)



POINTCONTEMPORAIN.COM/COMPLEMENT-DOBJET-COLLECTION-FRISON-BARRET/)

EXPOSITION SENSORIELLE : ORA - ÉCOUTER NOS MORT.ES (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/  
HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/EXPOSITION-SENSORIELLE-ORA-ECOUTER-NOS-MORTES/)

MIA PHOTO FAIR... ET AU-DELÀ (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://  
POINTCONTEMPORAIN.COM/MIA-PHOTO-FAIR-ET-AU-DELA/)

MARGO POISSON, BENOÎT LEFEUVRE, GLANÉ·E·S (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://  
POINTCONTEMPORAIN.COM/MARGO-POISSON-BENOIT-LEFEUVRE-GLANEES/)

KAY, DEL COÑO SUR (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/KAY-  
DEL-CONO-SUR/)

ROBIN LOPVET, ENTRE DEUX MONDES (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://  
POINTCONTEMPORAIN.COM/ROBIN-LOPVET-ENTRE-DEUX-MONDES/)

KARIM KAL, « PROXI » (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/  
KARIM-KAL-PROXI/)

CHLOÉ JEANNE, PRÉSENCE SENSIBLE (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://  
POINTCONTEMPORAIN.COM/CHLOE-JEANNE-PRESENCE-SENSIBLE/)

VICTOR CORD'HOMME (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/  
VICTOR-CORDHOMME/)

PIERRICK NAUD, L'HYPOTHÈSE DES DOUBLURES (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://  
POINTCONTEMPORAIN.COM/PIERRICK-NAUD-LHYPOTHESE-DES-DOUBLURES/)

DELPHINE COINDET, FAIRE, DÉFAIRE, REFAIRE (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://  
POINTCONTEMPORAIN.COM/DELPHINE-COINDET-FAIRE-DEFAIRE-REFAIRE/)

ET LA GUÊPE ENTRA DANS LA FIGUE (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://  
POINTCONTEMPORAIN.COM/ET-LA-GUEPE-ENTRA-DANS-LA-FIGUE/)

DESIRE PALISSADE (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/  
DESIRE-PALISSADE/)

BRODEUSE VOYAGEUSE (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/  
BRODEUSE-VOYAGEUSE/)

BÉTON RUBAN, SAMPLE, BAGNOLET (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://  
POINTCONTEMPORAIN.COM/BETON-RUBAN-SAMPLE-BAGNOLET/)

ERNEST T., PEINTURES D'HISTOIRE (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://  
POINTCONTEMPORAIN.COM/ERNEST-T-PEINTURES-DHISTOIRE/)

AMY BRAVO, I'M GOING THERE WITH YOU (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://  
POINTCONTEMPORAIN.COM/AMY-BRAVO-IM-GOING-THERE-WITH-YOU/)

BENJAMIN MOULY, ENTRETIEN (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://  
POINTCONTEMPORAIN.COM/BENJAMIN-MOULY-ENTRETIEN/)

CORINNE JULLIEN, FIGURE AUGMENTÉE (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://  
POINTCONTEMPORAIN.COM/CORINNE-JULLIEN-FIGURE-AUGMENTEE/)

LENA GOARNISSON, MAIS À QUOI SERT LA LUMIÈRE ? (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://  
POINTCONTEMPORAIN.COM/LENA-GOARNISSON-MAIS-A-QUOI-SERT-LA-LUMIERE/)

RODOLPHE HUGUET, SURVIVRE MÉTIER À SUIVRE (HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://

POINTCONTEMPORAIN.COM/RODOLPHE-HUGUET-SURVIVRE-METIER-A-SUIVRE/)

JULIEN-ARNAUD CORONGIU ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/JULIEN-ARNAUD-CORONGIU/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/julien-arnaud-corongiu/))

AM I A NEPO BABY? ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/AM-I-A-NEPO-BABY/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/am-i-a-nepo-baby/))

DUKREBEN - LES ALLUMEUR.E.S ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/DUKREBEN-LES-ALLUMEUR-E-S/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/dukrebena-les-allumeurs-e-s/))

MORGANE PORCHERON - GRANDS DAMIERS DE TROUVAILLES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/MORGANE-PORCHERON-GRANDS-DAMIERS-DE-TROUVAILLES/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/morgane-porcheron-grands-damiers-de-trouvailles/))

DANS TOUS SES ÉTATS, DE GRÂCE ! ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/DANS-TOUS-SES-ETATS-DE-GRACE/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/dans-tous-ses-etats-de-grace/))

SIBYLLES, GALERIE CHLOE SALGADO X CHAPELLE XIV ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/SIBYLLES-GALERIE-CHLOE-SALGADO-X-CHAPELLE-XIV/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/sibylles-galerie-chloe-salgado-x-chapelle-xiv/))

BENOÎT BILLOTTE. HUMAINE NATURE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/BENOIT-BILLOTTE-HUMAINE-NATURE/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/benoit-bilotte-humaine-nature/))

EZIO GRIBAUDO, PAYSAGES, D'APRÈS LA FIN DU MONDE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/EZIO-GRIBAUDO-PAYSAGES-DAPRES-LA-FIN-DU-MONDE/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/ezio-gribaudo-paysages-dapres-la-fin-du-monde/))

EMMANUELLE BRIAT ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/EMMANUELLE-BRIAT/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/emmanuelle-briat/))

STELLA TRUE, MÉTIER À POUTRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/STELLA-TRUE-METIER-A-POUTRE/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/stella-true-metier-a-poutre/))

NAHIA GREGOIRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/NAHIA-GREGOIRE/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/nahia-gregoire/))

JULIA CATHERINEAU, PONT DE LISSAC ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/JULIA-CATHERINEAU-PONT-DE-LISSAC/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/julia-catherineau-pont-de-lissac/))

NOAH HENRY CABELLO ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/NOAH-HENRY-CABELLO/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/noah-henry-cabello/))

EVA MEDIN, TRINDADE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/EVA-MEDIN-TRINDADE/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/eva-medin-trindade/))

JEAN-DAVID MALAT, ENTRETIEN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/JEAN-DAVID-MALAT-ENTRETIEN/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/jean-david-malat-entretien/))

APOLLINE DUCROCQ, LES ÎLOTS BLEUS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/APOLLINE-DUCROCQ-LES-ILOTS-BLEUS/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/apolline-ducrocq-les-ilots-bleus/))

LUKE JAMES, HUGO PERNET, MAXIME TESTU - LES DOIGTS LUTINS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LUKE-JAMES-HUGO-PERNET-MAXIME-TESTU-LES-DOIGTS-LUTINS/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/luke-james-hugo-pernet-maxime-testu-les-doigts-lutins/))

BERNARD GAUBE, ENTRETIEN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/BERNARD-GAUBE-ENTRETIEN/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/bernard-gaube-entretien/))

LÉA CITI, CHRONIQUE D'ATELIER ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LEA-CITI-CHRONIQUE-DATELIER/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/lea-citi-chronique-atelier/))

VALERIE DUCHÉNÉ ET REGIS PINAULT, A PAS CHASSÉ ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/VALERIE-DUCHENE-ET-REGIS-PINAULT-A-PAS-CHASSE/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/valerie-duchene-et-regis-pinault-a-pas-chasse/))

CRYPTGAME ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/CRYPTGAME/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/cryptgame/))

LE GESTE ET LA PAROLE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LE-GESTE-ET-LA-PAROLE/](https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/le-geste-et-la-parole/))

## SUIVEZ-NOUS :

**INSTAGRAM** ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/POINT\\_CONTEMPORAIN/](https://web.archive.org/web/20240510152210/https://www.instagram.com/point_contemporain/)) →

**FACEBOOK** ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/REVUEPOINTCONTEMPORAIN/?LOCALE=FR\\_FR](https://web.archive.org/web/20240510152210/https://www.facebook.com/revuepointcontemporain/?locale=fr_fr)) →

**LINKEDIN** ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510152210/HTTPS://FR.LINKEDIN.COM/IN/POINT-CONTEMPORAIN-A11B15B6](https://web.archive.org/web/20240510152210/https://fr.linkedin.com/in/point-contemporain-a11b15b6)) →

AGENDA DES EXPOSITIONS (<https://web.archive.org/web/20240510152210/http://agenda-pointcontemporain.com/>)

---

Copyright © 2015-2020 Point contemporain (<https://web.archive.org/web/20240510152210/http://pointcontemporain.com/>)

Kale (<https://web.archive.org/web/20240510152210/https://www.lyrathemes.com/kale/>) by LyraThemes.com.