

The Wayback Machine - <https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/leo-fourdrinier-puls...>

Point
contemporain

(<https://web.archive.org/>

[web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/))

LÉO FOURDRINIER



Léo Fourdrinier, *Love Like a Sunset*, 2020
Kawasaki 1000 RX, acier, led - 180 x 90 x 250 cm

EN DIRECT / EXPOSITION *PULSE*, DE LÉO FOURDRINIER
([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTP://](https://web.archive.org/web/20240329230712/http://pointcontemporain.com/tag/leo-fourdrinier/)
[POINTCONTEMPORAIN.COM/TAG/LEO-FOURDRINIER/](https://web.archive.org/web/20240329230712/http://pointcontemporain.com/tag/leo-fourdrinier/)
GALERIE L'AXOLOTL TOULON, JUSQU'AU 02 MAI 2020

« *Il manque quelque chose à l'homme qui ne s'est jamais senti éperdu.* »

***Le Fleuve Alphée* (1978)**

Roger Caillois

« Inconnue, elle était ma forme préférée,
 Celle qui m'enlevait le souci d'être un homme,
 Et je la vois et je la perds et je subis
 Ma douleur, comme un peu de soleil dans l'eau froide. »
 Paul Eluard

☀️ 🌌 🌹 *Love Like a Sunset* 🌹 🌌 ☀️

Ce sont les recherches et les études d'Arthur Le Saux, (chercheur à l'*Astrophysics Group* de l'*University of Exeter* – Angleterre) spécialisé en astérosismologie¹ qui sont à l'origine de l'exposition PULSE, de Léo Fourdrinier (Galerie l'Axolotl, Toulon, du 1^{er} février au 02 mai 2020). Toute sa recherche se concentre sur la vibration lumineuse d'un certain type d'étoiles, celles qui présentent une anomalie dans leurs oscillations. On les appelle les « étoiles déprimées », contrairement aux « étoiles rieuses » dont la luminosité varie avec une grande oscillation sur des fréquences régulières. Arthur l'explique lui-même : « *Il y a en fait plusieurs fréquences d'oscillations qui présentent des anomalies. Ce sont les fréquences qui correspondent à un même mode d'oscillation. On peut faire ici une analogie avec la musique. Un mode d'oscillation c'est une note d'une octave donnée, par exemple le LA. Mais suivant dans quelle octave on se place le LA peut avoir différentes fréquences, 440Hz ou 880Hz par exemple. Le mode sera toujours un LA mais il en existe différents qui seront plus aiguës ou plus graves. C'est un peu la même chose avec les étoiles déprimées, il y a un mode qui est « anormal » et cela peut s'observer sur différentes fréquences* ». Ce phénomène, découvert il y a seulement quelques années questionne les scientifiques. Personne encore à l'heure actuelle ne sait si cette « anomalie » a un lien de cause à effet sur la durée de vie de l'étoile. Il semblerait cependant que ces fréquences d'oscillations manquantes n'apparaissent que sur des étoiles âgées²!

Quoi de plus inspirant, de plus sujet aux rebondissements poétiques et aux réflexions philosophiques que le nom de cette nouvelle catégorie d'étoile : déprimée. Alors Léo Fourdrinier compile et grave sur les pavés de marbre composite qui ont servi à rénover la ville de Toulon – qui l'accueille pour cette exposition – les notes référentielles de son projet. Une composition de schémas représentant les différentes oscillations d'émission de la lumière en provenance d'une étoile, la page de garde du Mémoire de recherche d'Arthur Le Saux³, la table des matières de la *Psychanalyse du feu*⁴ de Gaston Bachelard, un poème de Paul Éluard, et les graphiques compilant les émissions lumineuses répertoriées de certaines étoiles (parmi lesquelles figurent deux cas d' « étoiles déprimées »). L'idée étant alors de graver les principes fondamentaux de l'exposition sur le sol qu'il a parcouru durant la production de cette exposition.

» » *Delta Marble Record* « «

En la personnifiant, Léo Fourdrinier intime l'idée de *persona* pour cette étoile déprimée. De temps à autre, très formellement avec des accessoires humains comme avec les cheveux synthétiques de cette petite étoile jaune figurée par un simple cercle de cuivre, élément essentiel dans la transmission d'énergie. C'est ici que tout commence, ce premier espace de l'exposition, faiblement éclairé, à la lumière jaune de l'étoile adolescente, reprend les bases préalablement gravées dans le marbre et continue son étude d'un phénomène stellaire encore incompris.

► ► *Radio Silence* ◀ ◀

En relation directe, sur un socle miroir, une paire de Nike Air MAX 720 siège. L'une est remplie de clous de tapissier, l'autre, sur le flanc, blessée, porte à sa semelle un seul clou planté : à la fois le bijou réparateur de l'ouvrier mais aussi *ex voto* plein d'espoir. Pourtant c'est également là le geste qui marque le handicap de cette étoile, qui ne fonctionne malheureusement plus aussi bien. Immanquablement nos propres pieds se reflètent dans le socle miroir et nous nous retrouvons projetés avec beaucoup d'affection, mais aussi un soupçon d'amertume, en face de l'adolescent que nous avons pu être, en discussion avec cette jeune étoile déprimée qui cherche à continuer de grandir et à avancer dans le vide spatial. Léo Fourdrinier l'accompagne et comme le pèlerin qui va matérialiser le vœu qui lui est cher, plante ce clou comme on le fait sur un arbre à loques⁵ et espère faire en sorte que son vœu soit au moins entendu.

☘ ☘ *Go Tell Fire to the Mountain* ☘ ☘

En face, un grand format, zoomé, dans l'ardoise de la photo d'une œuvre antérieure⁶ : « Les cathédrales ont la forme d'une prière ». Paradigme à l'œuvre de l'artiste tout en étant le miroir de celui des changements des formes de la lumière pour cette exposition, les différents états de la matière de l'étoile y sont pénétrés par notre regard qui les caresse. En réponse immédiate, le vertige. Rentrer dans la matière comme lorsque la lumière nous nourrit, l'échange peut être parfois enivrant.

✧ ✧ *Let in the Light* ✧ ✧

Au mur, cinq blocs de ciment dont les failles sont recouvertes encore une fois de clous tapissiers laitonnés. Une nouvelle digression sur la pénétration de la matière ou comment se figurer l'intérieur d'une étoile, via une myriade de petits reflets, dorés, dans lesquels nous ne souhaitons que nous insérer. Nouvelle tentative de l'accompagnement d'un corps céleste déprimé vers la guérison, Léo Fourdrinier tapisse l'intérieur de ses formes, de reflets se démultipliant à l'infini. Alors lorsque nous nous en approchons, l'on se dit que l'étoile n'est pas seule, quand bien-même ses compagnes sont loin, c'est avec la réflexion de leur propre lumière pulsée qu'elles communiquent. Et alors n'est-il pas temps de se rendre compte que même si la lumière est perçue de l'extérieur, elle provient du mouvement au cœur même de l'astre ?

← ✧ *Light Through The Veins* ✧ →

Pièce maîtresse de l'exposition, l'étoile rouge, en pleine force de l'âge. A son coucher sur le relief d'une montagne nipponne, semblable au paysage d'une estampe japonaise. A la fois souvenir romantique et rendez-vous manqué, le piédestal qui vient recueillir les derniers rayons d'un soleil, sa chaude lumière, est un véhicule pour deux personnes. Outil narratif, le bolide propose : « Je t'accompagne ? tu m'emmènes ? », mais la carlingue en se retournant fait un soleil⁷, et fige l'image d'une rencontre dans la lumière d'un souvenir envoûtant qui nous accompagne encore longtemps après que plus rien ne soit éclairé. L'étoile pulsante, écarlate, cœur battant, est figée dans le temps.

☀️ 🌌 🌟 *Love Like a Sunset* 🌟 🌌 ☀️

Dernière salle, toute en lumière blanche, à l'instar de la pâle étoile vieillissante, nous retrouvons les roches, nouveaux corps célestes résultant de la mort d'une étoile. Très inspirées des réflexions de Roger Caillois⁸ et de son *Ecriture des Pierres* (1970), et de notre fascination pour elles. Fascination qu'il présuppose due au fait que celles-ci nous précèdent. Elles nous précèdent tellement qu'elles sont en fait le conglomérat des résidus d'une étoile morte éparpillés dans l'espace et fusionnés par la gravité ... Leur faible rayon de lumière suggère cette ascendance stellaire et la sortie jack, bien que fictive, ne fait qu'ajouter au sentiment d'écoute ou d'autopsie de cet astre mourant, qui nous revoie par sa permanence solide à notre condition impermanente d'être humain mortel.

— *Collision (In Solitude of Memory)* —

Enfin *Surf Solar*, *Ecstatic Weakness* et *Lost Frequency*, qui sont les premières pièces produites par l'artiste dans sa réflexion autour de la forme de l'étoile déprimée. Combinaison de cuivre, de clous et d'or pour simultanément représenter l'astre, soigner son état et tenter de créer sa séquence manquante. Mais le plus beau message d'espoir reste cette petite étoile (de mer) qui semble renaître en s'extirpant du radiateur du bâtiment.

★ ★ *I Feel Alive and the World I'll turn it Inside Out, Yeah* ★ ★

Incantation chamanique en même temps qu'une bouteille lancée à la mer, *Pulse* tente de comprendre et de trouver une alternative au manque. Avec autant d'ex-voto que de clous, Léo Fourdrinier soigne, répare, comble et chaque œuvre est un nouveau séquençage qui vient potentiellement remplacer celui de l'étoile déprimée. Plus qu'un palliatif de substitution, il va jusqu'à nommer chacune de ces œuvres d'après un titre musical, une piste sonore, inspirante, qui dans sa propre écriture pourrait bien elle aussi venir combler la fréquence manquante et faire briller à nouveau l'étoile qui ne brillait plus avec autant d'ardeur. Une playlist d'œuvres pour accompagner les jours à venir dans de meilleures conditions à écouter :

Pulse est une exposition qui se développe en trois volets : le premier que vous venez de lire, puis le second, curaté par l'artiste, invitant douze artistes pour de nouvelles séquences et ainsi agrandir encore un petit peu plus sa constellation.

Pulse /'sɪstəm/ avec Juliette Feck, Léo Fourdrinier, Nona Inescu, Tomek Jarolim, Flavien Laboirie, Alessandro Nucci, Perrera Elsewhere Ft. Gonjasufi, Pussykrew, Pierre Renucci, Constantin Schlachter, Marc Turlan et Mélanie Villemot. Vernissage le 20 mars et visible jusqu'au 02 mai 2020.

Enfin, **Pulse Soundtrack**, une bande son de l'exposition éditée sur vinyle et sérigraphiée à la *Fanzinothèque du Confort Moderne* (Poitiers), avec trois créations sonores originales d'Adhémar (Bruxelles), Barabandai (Toulon) et Marbre (Toulon), où tous ont travaillé à partir de la transcription sonore des fréquences lumineuses émises par des étoiles mourantes. A découvrir à la galerie l'*Axolotl* ainsi qu'à la *Cellule Record* (Toulon) et *Transat Record* (Poitiers) à partir du 18 avril (Disquaire Day 2020).

Léo Marin (<https://web.archive.org/web/20240329230712/http://pointcontemporain.com/tag/leo-marin/>)

1 L'*astérosismologie* est la science qui étudie les modes d'oscillation stellaire afin de déterminer la structure interne et la dynamique des étoiles. C'est un outil extrêmement puissant pour étudier les intérieurs stellaires qui sont inaccessibles aux observations directes.

2 C'est grâce à la couleur d'une étoile que l'on est capable aujourd'hui de déterminer son âge. Une étoile jeune

émettra plutôt une lumière jaune, comme notre soleil. L'étoile rouge, plus adulte et plus grosse (géante rouge), précèdera l'étoile blanche, beaucoup plus âgée, refroidie et petite (naine blanche).

3 AUTOMATIC CLASSIFICATION OF K2 PULSATING STARS USING MACHINE LEARNING TECHNIQUES, 2019, CEA, Sorbonne Université, Laboratoire Dynamique des Etoiles, des (Exo)planètes et de leur environnement.

4 Gallimard, 1992.

5 Un **arbre à clous** est un type d'arbre à prières ou arbre votif qui se rencontre particulièrement en Belgique, mais aussi dans d'autres régions, comparable aux arbres à loques ou à chiffons. Sa réputation se fonde sur l'ancienne croyance populaire qui estimait qu'un mal physique (son mauvais esprit), principalement les maux de dents et les maladies de la peau, pouvait, par un processus rituel, être extirpé du corps et cloué à un arbre. L'élimination du mauvais esprit entraînait ainsi la guérison.

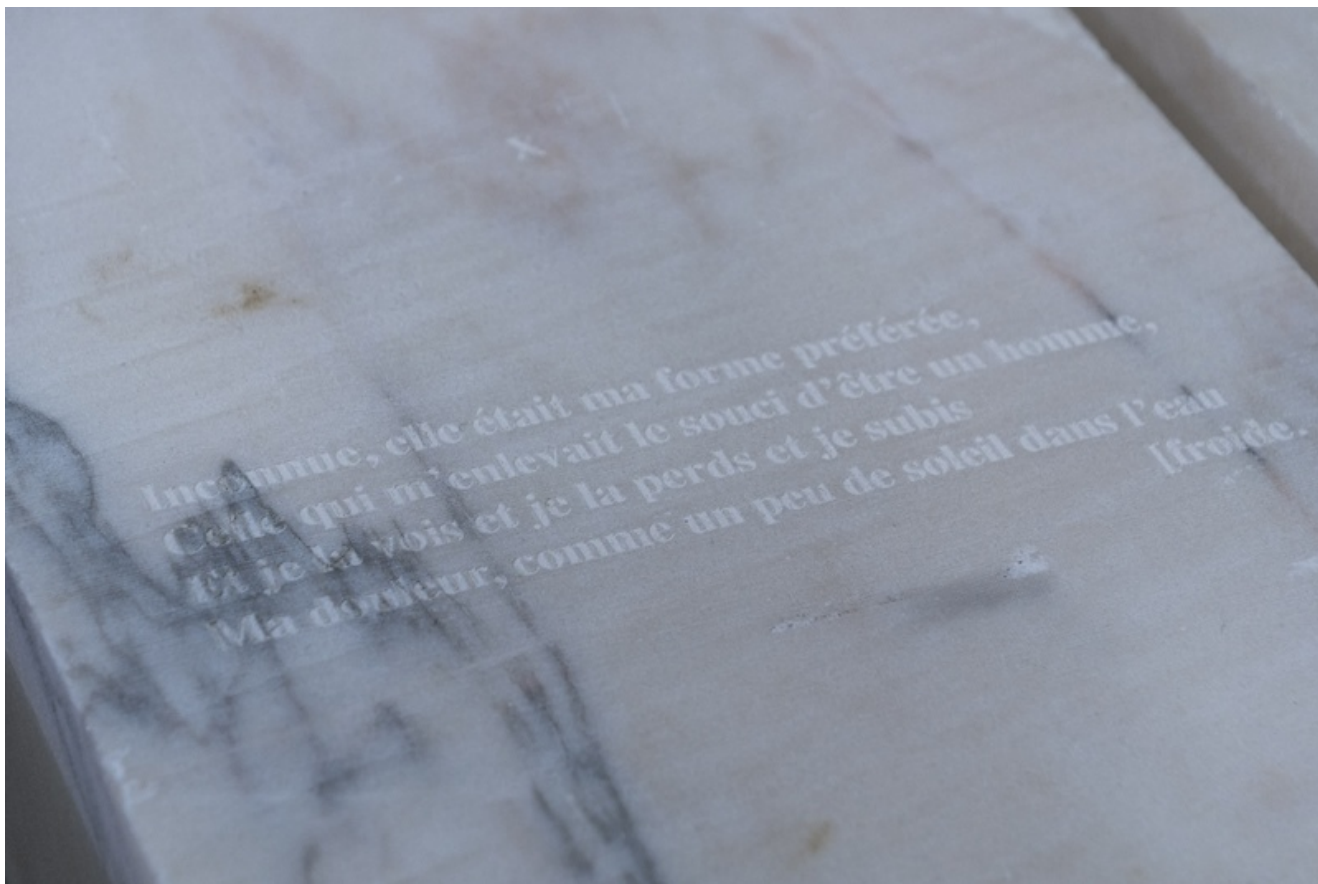
6 **Les cathédrales ont la forme d'une prière**, 2016 – 2019, série photographique de paysages, pierres et minéraux, autour de sites religieux. Ici : Séverac-le-Château, Aveyron, 120 x 80 cm, photographie impression laser encadrée – production GENERATOR / 40mcube – esaab – Self Signal

7 Acrobatie spectaculaire, aérienne et d'un style inimitable résultant d'une gamelle

8 Écrivain, sociologue et critique littéraire français. Il s'est, entre autres choses, interrogé sur la sympathie qui paraît régner entre les formes complexes du monde minéral et les figures de l'imaginaire humain. *Le Fleuve Alphée* et *L'Écriture des pierres*, notamment, explorent cette relation.



Vue d'exposition PULSE, de Léo Fourdrinier Galerie l'Axolotl Toulon jusqu'au 02 mai 2020



Léo Fourdrinier, Delta Marble Record (detail), 2020, Marbre, verre, acier – 140 x 80 x 74 cm



Léo Fourdrinier, Delta Marble Record (detail), 2020, Marbre, verre, acier – 140 x 80 x 74 cm



Léo Fourdrinier, Radio Silence, 2020, Cheveux sythétiques, cuivre – 20 x 70 x 45 cm



Léo Fourdrinier, Go Tell Fire to the Mountain, 2020, Nike AirMax 720, clous tapissiers laitonnés, miroirs – 32 x 114 x 29 cm



Léo Fourdrinier, Let in the Light, 2020, Impression sur vinyle contrecollé, dibond alluminium - 144 x 212 x 6 cm



Léo Fourdrinier, Light Through the Veins (série), 2020, Béton, clous tapissiers laitonnés, bois, polyester extrudé, - 25 x 34 x 10 cm (chacun)



Léo Fourdrinier, Light Through the Veins (série) (detail), 2020, Béton, clous tapissiers laitonnés, bois, polyester extrudé, - 25 x 34 x 10 cm (chacun)



Léo Fourdrinier, Collision (In Solitude of Memory) (detail), 2019, Roche calcaire, led, bois, prise jack – dimensions variables



Léo Fourdrinier, Collision (In Solitude of Memory) (detail), 2019, Roche calcaire, led, bois, prise jack – dimensions variables



Léo Fourdrinier, *Collision (In Solitude of Memory)* (detail), 2019, Roche calcaire, led, bois, prise jack – dimensions variables



Léo Fourdrinier, I Feel Alive and the world I'll Turn it Inside Out, Yeah, 2020, Etoile de mer peinte, faux ongles, radiateur – 68 x 44 x 24 cm



Léo Fourdrinier, *I Feel Alive and the world I'll Turn it Inside Out, Yeah* (detail), 2020, Etoile de mer peinte, faux ongles, radiateur - 68 x 44 x 24 cm

VOUS AIMEREZ AUSSI

CÉLINE CLÉRON, SOLEIL
DE PLOMB

(<https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/en-direct-exposition-celine-cleron-soleil-de-plomb/>)

PABLO COTS, ANTOINE
DESAILLY, ALEXANDRE
LEGER « MERCI »

(<https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/pablo-cots-antoine-desailly-alexandre-leger-merci/>)

JEAN-MICHEL COMTE,
L'ASSAUT

(<https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/jean-michel-comte-lassaut/>)

MORGANE PORCHERON
- GRANDS DAMIERS DE
TROUVAILLES

(<https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/morgane-porcheron-grands-damiers-de-trouvailles/>)

Alice Raymond, Mesurer le
monde

(<https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/alice-raymond-mesurer-le-monde/>)

Filed Under: ARTICLES À LA UNE (<https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/articles/articles/>), EN DIRECT DES EXPOSITIONS (<https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/articles/en-direct-des-expositions/>)

← JEANNE SUSPLUGAS, DÉRAISON DU QUOTIDIEN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/JEANNE-SUSPLUGAS-DERAISON-DU-QUOTIDIEN/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/jeanne-susplugas-deraison-du-quotidien/))

PIA RONDÉ ET FABIEN SALEIL, CRYPTIDE →

== RECHERCHER UN ARTISTE ==

SEARCH

DERNIERS ARTICLES

ET LA GUÊPE ENTRA DANS LA FIGUE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ET-LA-GUEPE-ENTRA-DANS-LA-FIGUE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/et-la-guepe-entra-dans-la-figue/))

DESIRE PALISSADE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/DESIRE-PALISSADE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/desire-palissade/))

BRODEUSE VOYAGEUSE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/BRODEUSE-VOYAGEUSE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/brodeuse-voyngeuse/))

BÉTON RUBAN, SAMPLE, BAGNOLET ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/BETON-RUBAN-SAMPLE-BAGNOLET/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/beton-ruban-sample-bagnolet/))

ERNEST T., PEINTURES D'HISTOIRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ERNEST-T-PEINTURES-DHISTOIRE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/ernest-t-peintures-dhistoire/))

AMY BRAVO, I'M GOING THERE WITH YOU ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/AMY-BRAVO-IM-GOING-THERE-WITH-YOU/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/amy-bravo-im-going-there-with-you/))

LENA GOARNISSON, MAIS À QUOI SERT LA LUMIÈRE ? ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/LENA-GOARNISSON-MAIS-A-QUOI-SERT-LA-LUMIERE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/lena-goarnisson-mais-a-quoi-sert-la-lumiere/))

RODOLPHE HUGUET, SURVIVRE MÉTIER À SUIVRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/RODOLPHE-HUGUET-SURVIVRE-METIER-A-SUIVRE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/rodolphe-huguet-survivre-metier-a-suivre/))

JULIEN-ARNAUD CORONGIU ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/JULIEN-ARNAUD-CORONGIU/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/julien-arnaud-corongiu/))

AM I A NEPO BABY? ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/AM-I-A-NEPO-BABY/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/am-i-a-nepo-baby/))

DUKREBEN - LES ALLUMEUR.E.S ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/DUKREBEN-LES-ALLUMEUR-E-S/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/dukrebena-les-allumeur-e-s/))

MORGANE PORCHERON - GRANDS DAMIERS DE TROUVAILLES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/MORGANE-PORCHERON-GRANDS-DAMIERS-DE-TROUVAILLES/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/morgane-porcheron-grands-damiers-de-trouvailles/))

DANS TOUS SES ÉTATS, DE GRÂCE ! ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/DANS-TOUS-SES-ETATS-DE-GRACE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/dans-tous-ses-etats-de-grace/))

SIBYLLES, GALERIE CHLOE SALGADO X CHAPELLE XIV ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/SIBYLLES-GALERIE-CHLOE-SALGADO-X-CHAPELLE-XIV/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/sibylles-galerie-chloe-salgado-x-chapelle-xiv/))

BENOÎT BILLOTTE. HUMAINE NATURE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/BENOIT-BILLOTTE-HUMAINE-NATURE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/benoit-bilotte-humaine-nature/))

EZIO GRIBAUDO, PAYSAGES, D'APRÈS LA FIN DU MONDE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/EZIO-GRIBAUDO-PAYSAGES-DAPRES-LA-FIN-DU-MONDE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/ezio-gribaudo-paysages-dapres-la-fin-du-monde/))

EMMANUELLE BRIAT ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/EMMANUELLE-BRIAT/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/emmanuelle-briat/))

STELLA TRUE, MÉTIER À POUTRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/STELLA-TRUE-METIER-A-POUTRE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/stella-true-metier-a-poutre/))

NAHIA GREGOIRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/NAHIA-GREGOIRE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/nahia-gregoire/))

JULIA CATHERINEAU, PONT DE LISSAC ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/JULIA-CATHERINEAU-PONT-DE-LISSAC/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/julia-catherineau-pont-de-lissac/))

NOAH HENRY CABELLO ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/NOAH-HENRY-CABELLO/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/noah-henry-cabello/))

EVA MEDIN, TRINDADE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/EVA-MEDIN-TRINDADE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/eva-medin-trindade/))

JEAN-DAVID MALAT, ENTRETIEN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/JEAN-DAVID-MALAT-ENTRETIEN/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/jean-david-malat-entretien/))

APOLLINE DUCROCQ, LES ÎLOTS BLEUS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/APOLLINE-DUCROCQ-LES-ILOTS-BLEUS/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/apolline-ducrocq-les-ilots-bleus/))

LUKE JAMES, HUGO PERNET, MAXIME TESTU - LES DOIGTS LUTINS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/LUKE-JAMES-HUGO-PERNET-MAXIME-TESTU-LES-DOIGTS-LUTINS/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/luke-james-hugo-pernet-maxime-testu-les-doigts-lutins/))

BERNARD GAUBE, ENTRETIEN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/BERNARD-GAUBE-ENTRETIEN/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/bernard-gaube-entretien/))

LÉA CITI, CHRONIQUE D'ATELIER ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/LEA-CITI-CHRONIQUE-ATELIER/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/lea-citi-chronique-atelier/))

VALERIE DUCHÉNÉ ET REGIS PINAULT, A PAS CHASSÉ ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/VALERIE-DUCHENE-ET-REGIS-PINAULT-A-PAS-CHASSE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/valerie-uchene-et-regis-pinault-a-pas-chasse/))

CRYPTGAME ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/CRYPTGAME/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/cryptgame/))

LE GESTE ET LA PAROLE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/LE-GESTE-ET-LA-PAROLE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/le-geste-et-la-parole/))

LAURE TIBERGHIE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/LAURE-TIBERGHIE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/laure-tiberghie/))

TEREZA LOCHMANN, DANS LES BOIS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/TEREZA-LOCHMANN-DANS-LES-BOIS/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/tereza-lochmann-dans-les-bois/))

ALEXANDRE BAVARD, ATELIER DE CURIOSITES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ALEXANDRE-BAVARD-ATELIER-DE-CURIOSITES/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/alexandre-bavard-atelier-de-curiosites/))

ALEXANDRE BAVARD, BAD EMS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ALEXANDRE-BAVARD-BAD-EMS/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/alexandre-bavard-bad-ems/))

MICAH LEXIER ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/MICAH-LEXIER/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/micah-lexier/))

ASTRID STAES ET DIETER APPELT, L'ÉCHO DES RUINES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ASTRID-STAES-ET-DIETER-APPELT-LECHO-DES-RUINES/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/astrid-staes-et-dieter-appelt-lecho-des-ruines/))

DISPATCHES - SANS TITRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/DISPATCHES-SANS-TITRE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/dispatches-sans-titre/))

VINCENT DALBERA, JARDIN DE PHOTOGRAPHIES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/VINCENT-DALBERA-JARDIN-DE-PHOTOGRAPHIES/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/vincent-dalbera-jardin-de-photographies/))

LUBOMIR TYPLT, CONTRE LES LOIS DE LA GRAVITÉ ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/LUBOMIR-TYPLT-CONTRE-LES-LOIS-DE-LA-GRAVITE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/lubomir-typlt-contre-les-lois-de-la-gravite/))

BÉCHIR BOUSSANDEL ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/BECHIR-BOUSSANDEL/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/bechir-boussandel/))

ALICE GUITTARD, BIOGRAPHIE DE MES FANTÔMES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ALICE-GUITTARD-BIOGRAPHIE-DE-MES-FANTOMES/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/alice-guittard-biographie-de-mes-fantomes/))

ALBAN GERVAIS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ALBAN-GERVAIS/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/alban-gervais/))

FLORENCE VANOLI ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/FLORENCE-VANOLI/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/florence-vanoli/))

DOMINIQUE GHESQUIÈRE ET LUCIE DOURIAUD, EN POUSSIÈRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/DOMINIQUE-GHESQUIERE-ET-LUCIE-DOURIAUD-EN-POUSSIÈRE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/dominique-ghesquiere-et-lucie-douriaud-en-poussiere/))

GEORGIA LALE, THE FLAG ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/GEORGIA-LALE-THE-FLAG/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/georgia-lale-the-flag/))

JOJO WANG ET FRÉDÉRIC LÉGLISE, SENSES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/JOJO-WANG-ET-FREDERIC-LEGLISE-SENSES/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/jojo-wang-et-frederic-leglise-senses/))

LOUIS GRANET, MERVEILLES ZONE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/LOUIS-GRANET-MERVEILLES-ZONE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/louis-granet-merveilles-zone/))

ABIGAIL LANE, DOING TIME ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/ABIGAIL-LANE-DOING-TIME/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/abigail-lane-doing-time/))

MICHAEL RITTSTEIN, FEET ON THE TABLE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/MICHAEL-RITTSTEIN-FEET-ON-THE-TABLE/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/michael-rittstein-feet-on-the-table/))

SELECTION 2024 PRIX SCIENCES PO POUR L'ART CONTEMPORAIN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://POINTCONTEMPORAIN.COM/SELECTION-2024-PRIX-SCIENCES-PO-POUR-LART-CONTEMPORAIN/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://pointcontemporain.com/selection-2024-prix-sciences-po-pour-l-art-contemporain/))

SUIVEZ-NOUS :

INSTAGRAM ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/POINT_CONTEMPORAIN/](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://www.instagram.com/point_contemporain/)) →

FACEBOOK ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/REVUEPOINTCONTEMPORAIN/?LOCALE=FR_FR](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://www.facebook.com/revuepointcontemporain/?locale=fr_fr)) →

LINKEDIN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230712/HTTPS://FR.LINKEDIN.COM/IN/POINT-CONTEMPORAIN-A11B15B6](https://web.archive.org/web/20240329230712/https://fr.linkedin.com/in/point-contemporain-A11B15B6)) →

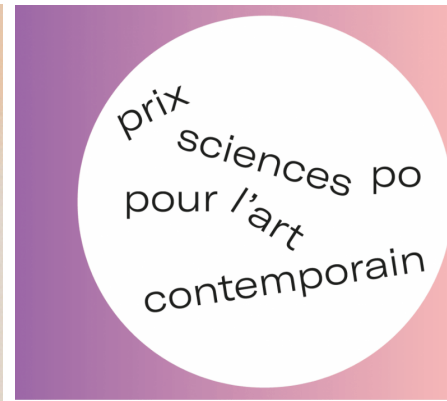
AGENDA DES EXPOSITIONS (<https://web.archive.org/web/20240329230712/http://agenda-pointcontemporain.com/>)



(<https://web.archive.org/web/20240329230712/https://www.lestanneries.fr/>)



(<https://web.archive.org/web/20240329230712/https://www.prixicartartistikrezo.com/>)



(<https://web.archive.org/web/20240329230712/https://www.sciencespo.fr/fr/prix-sciences-po-art-contemporain/>)

EVENEMENTS PARTENAIRES

Copyright © 2015-2020 Point contemporain (<https://web.archive.org/web/20240329230712/http://pointcontemporain.com/>)

Kale (<https://web.archive.org/web/20240329230712/https://www.lyrathemes.com/kale/>) by LyraThemes.com.