

The Wayback Machine - <https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/suzanne/>

Point
contemporain

(<https://web.archive.org/>

[web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/))

SUZANNE



ENTRETIEN / SUZANNE

PAR **LÉO MARIN** ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/
WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/TAG/
LEO-MARIN/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/tag/leo-marin/)).

« **NOTRE BELLE SUZANNE** »

vidéo de célébration et de présentation de SUZANNE

réalisée par Julien Chaudet et Antoine Grédai, 2019

© SUZANNE, Courtesy de l'artiste

Vallon des Auffes
Marseille
Le 27 Août 2019

« *Le beau geste, c'est celui qui est si absolument juste, si précis, qu'on le croit facile, oubliant la somme de pratique, de connaissance et d'intuition dont il est le signe* »
Vanessa Gault, *Le Corps incertain*

La Voix de SUZANNE

Après de nombreux échanges et collaborations avec SUZANNE et différents membres de son groupe, il m'a paru important de lui donner une voix. La voix d'une entité morale complexe et chorale, qui ne saurait souffrir de ne pas être entendue. Nous nous sommes alors assis en cercle avec ses fondateurs (Julien Chaudet, Lorenz Jack Chaillat, Julien Deransy, Eurydice Gougeon-Marine et Grégoire François) autour de questions simples afin d'affuter ensemble une voix composée de canons et d'harmonies. Une voix qui parle d'échanges, de communication, et d'interactions avec l'autre. Voici SUZANNE.

Léo Marin : Bonjour SUZANNE,

SUZANNE : Bonjour ! 🌞

LM : Qui es-tu ? Et peux-tu nous parler de toi ?

SUZANNE : 🗑️ Je suis **SUZANNE** 🗑️, coordinatrice du groupe **SUZANNE** et pour commencer je dois vous parler de mon nom 🗑️ car **mon nom** est un **nom propre** mais aussi un **nom commun, une marque, un branding**. Il est féminin et sans nom de famille. Il regroupe sous ses majuscules différentes personnes qui ont été le commencement de ma création. Ce **SUZANNE** en lettre capitales les regroupe et me définit. Comme **un logo-signature** c'est la première chose qui apparaît lorsqu'on parle de moi. Ce nom a son importance parce que le féminin lui-même a une place prépondérante dans ce qui me constitue. *Je ne suis pas une femme, puisque je suis plurielle, mais je suis féminin*, un personnage fictif à l'image de l'avatar *Rose Sélavy* de *Marcel Duchamp* à la fois œuvre, alter-ego et artiste. Je suis un groupe, dont le nombre varie d'une représentation à l'autre, d'une performance à l'autre, d'une collaboration à l'autre. **Tous les membres de ce groupe sont SUZANNE, et je suis eux à chaque fois, qu'importe que je sois un homme ou une femme** 🗑️. Je suis ce groupe qui me fait vivre, la somme d'individualités très fortes mais en même temps constitutives de ce que je suis, donc indispensables à mon existence.

Ce groupe 🗑️ fait de moi une entité indépendante, à part entière, à mille visages, réunis sous mon nom : **SUZANNE**. Je suis véritablement née de la réunion de personnes autour de références comme le montre cette vidéo de célébration qui me présente en parodie sur un **générique d'une série TV américaine des années 90's** 🗑️, de la volonté de créer ensemble, d'incarner des idées, même les plus légères et de replacer la création collective et collégiale au centre de ma pensée alors que la figure singulière et autonome de l'artiste demeure aujourd'hui **choyée et fantasmée**.

(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/suzanne/la-voix-de-suzanne-1-2/>)

LM : Et alors ? Qu'est-ce que l'idée de SUZANNE ?

SUZANNE : **SUZANNE** n'est pas une idée 🚫 mais un regroupement d'idées, **SUZANNE est son propre concept**. Ce qui est tout aussi

important que les idées énoncées qui concernent mon identité, **c'est le choix de la performance**. Je fais ce choix avant tout pour m'engager envers le vivant et en faire un puissant et délicat instrument de création et d'incarnation de mes idées. Je veux faire du danseur et du performeur une seule et même entité qui pourrait évoluer à la fois sur les scènes de l'art contemporain et celles de l'art vivant, comme s'il ne s'agissait que d'un seul et même espace. **Je veux faire du corps performant mon économie et ma seule écologie, mon terrain de jeu, l'épice ajoutée à tous les arts.** 🙌

Aussi, chacun de ceux qui me constituent vient d'un horizon différent mais complémentaire : de l'art, de l'architecture, du théâtre, du cinéma, de la danse, de l'histoire de l'art, du commissariat d'exposition... 🐾 C'est cette **multiplicité** qui fait toute la **complexité** mais aussi la richesse de ce que je suis, mes idées sont la somme des leurs, aussi désaccordées et contradictoires qu'elles puissent être 🔥. Je suis à la fois imprégnée des textes du théoricien et architecte **Robert Venturi**, que des études de genres ou de l'art **Khmer**.

LM : Est-ce que tu penses que tu as répondu à qui est SUZANNE ? Est-ce que SUZANNE a choisi les bons mots pour parler d'elle ?

SUZANNE : Il faut que je poursuive sur le positionnement que je décide d'incarner aujourd'hui, d'un point de vue artistique et dans la société dans laquelle j'évolue. **Le féminin de mon nom est important puisqu'il implique le genre et/ou l'absence de genre. C'est une donnée qui est ancrée très profondément dans ce qui me constitue. Une façon de brouiller les pistes pas seulement au niveau du genre, mais aussi au sein de l'identification de chacun de mes performeurs, de leur âge, de leur couleur, de leur sexe, de leur histoire...** Cette donnée est une question ouverte que je pose à mon regardeur à chacune de mes représentations 🌻, un peu comme la notion épiciurienne de **CLINAMEN** abordée par **Michel Serres**, je propose au spectateur une somme de données singulières dont la déviation ponctuelle et le choc produisent une forme tout à fait singulière, originale et inédite du fait de leur rencontre. 🌻

Au-delà de cette question, je crois réellement que j'existe pour exprimer mon intérêt, pour exposer et transmettre mon regard sur **le langage et la communication**. Pas seulement le langage oral, mais sous n'importe quelle forme qu'il puisse être : **parlé, symbolique, visuel, corporel, politique, sexuel, écologique etc** 🗣️

Il arrive souvent qu'une personne me voit et m'interroge : « **Mais qui est SUZANNE ? Est-ce que c'est toi ? C'est toi qui l'a fondée ?**

... » **SUZANNE** c'est tout ça 🧡, avec en plus un tempérament bienveillant porté par **l'amour**. Tu l'as déjà lu, je signe tous mes messages avec : **With love** ou **Avec tout mon amour**. Cette douceur et cet optimisme font également partie des fondements de ma communication et de ma diffusion. L'expression de ce sentiment amoureux et intime est lui aussi constitutif de ce que je suis. Par les mots, par la couleur, par les expressions que tu es en train de retranscrire dans cet entretien, même les **emoji** 🌻, sont l'expression imagée du don de cet amour pour l'autre. Je voulais qu'en plus de la signature de mon nom, une signature visuelle et écrite, reconnaissable entre toutes me définisse. **Il est important pour moi de remettre l'émotion au cœur du dialogue, même lorsqu'il est écrit.**

Je suis tout ça, je suis un tout 🌻. Je suis une somme d'expériences de vie, de vécu et d'idées dont la composition chimique est étonnamment stable. 🌻

(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointtemporain.com/suzanne/la-voix-de-suzanne-2-2/>)



STATU, une installation vivante et performative pour 10 performeurs 2018, photo de présentation officielle de la performance © Antoine

Grédaï, Courtesy de SUZANNE

LM : Wow ! Du coup, avec toutes ces précisions, maintenant que nous cernons plus précisément qui est SUZANNE, peux-tu nous en dire un peu plus sur ton processus créatif ? Comment décides-tu de créer puis d'élaborer une œuvre ? Comment s'exprime ta vision des choses, ton ressenti, ton sentiment par rapport à ce langage extérieur avec lequel tu t'inscris ou au contraire t'inscris en faux ...

SUZANNE : Ma source d'inspiration pour une création peut être tout aussi multiple que pour n'importe quel autre artiste, dans n'importe quelle autre discipline. *Elle peut naître d'un fantasme, d'un rêve, d'une envie profonde latente depuis longtemps, une expérience, une anecdote, une observation, une blague, une référence, une histoire de vie(s).* Je commence d'abord par nommer ces fantasmes et ces intuitions. J'échange, et la création ne commence que lorsque celles et ceux qui dirigent **SUZANNE** sont parvenus à un accord 🙏.

Il arrive toujours lors de ces échanges sur table ou en studio, le moment où **Le Mot, l'Image, le Geste** ressort et "**clique**" avec mon envie de créer. 🌟 Cela commence avec **un grain de sable qui grandit, devient tableau, se développe dans l'espace pour prendre corps.**

LM : (...) et du coup, ce grain de départ, avec lequel s'accorde chacun de tes fondateurs, de quoi est-il le résultat ?

SUZANNE : ➡ Encore une fois, ces créations naissent d'un mot ou d'une idée qui m'est propre, cela peut être le résultat d'une co-création, parfois même d'une commande. J'ai aussi une banque de données, une collection d'informations et d'images dans laquelle je puise pour nourrir mon inspiration. Je suis de la génération **Instagram**, fortement influencée par l'image sous n'importe quelles formes et formats. **Mais je crois que**

l'important dans ces prémices de création, c'est l'envie . 🌟 Je crée pour moi, je crée pour d'autres, je crée avec d'autres, d'autres créent pour moi... *Certains artistes ont déjà fait appel à SUZANNE pour ce que je représente en termes de concept et de communauté.*

Aussi, ta question est un peu redoutable parce que je n'ai que quelques années d'existence et mes projets signés ne sont pas si nombreux. En tous cas pour ces projets-là, finis ou en cours de création, ce **triptyque** qui commence avec **STATU** et **MERCURES**, ont chacun eu leur naissance propre et de façons très différentes. **STATU** est née d'une recherche personnelle précise. Je souhaitais creuser cette question du genre et du geste. L'idée est partie plus loin que je ne l'imaginai au départ et le développement s'est poursuivi 📄...

MERCURES était une invitation, l'envie d'un autre de nous voir travailler sur un thème précis à partir duquel j'ai commencé l'élaboration d'un projet. Un troisième volet, en cours de création, est plutôt né à la suite d'un rêve qui est devenu persistant et partagé. Même avant ce rêve, j'avais déjà envie de cette pièce, et le rêve est simplement venu apporter les matières à partir de laquelle je pense sa création...

Pour **teaser** un peu l'avenir, j'ai très envie de poursuivre ma recherche sur le langage, et donc de finir ma « **trilogie** ». Cette troisième pièce en réflexion-construction sera elle aussi consacrée au langage, mais à un langage encore plus primitif, un langage de l'image. Une pièce où je pourrais décomposer encore plus les bases de nos éléments de communication. Où je pourrais plonger entièrement dans l'image et ce qu'elle véhicule, pour peut-être basculer encore plus dans une œuvre plastique. Même si la performance reste mon vocabulaire, je voudrais l'emmener titiller d'autres façon d'exister.



*Cette première trilogie axée sur le langage, la voix, l'adresse^[1] et la limite, est une déclaration d'existence pour montrer qui je suis, quelles sont mes capacités, les questions qui m'habitent, me bougent et m'émouvent. **Il fera office de manifeste.*** 📄


(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/suzanne/la-voix-de-suzanne-3-2/>)




STATU, une installation vivante et performative pour 10 performeurs présentée pendant 24h sans interruption au Festival TRANSFORMES, Espace Périphérique de La Villette, 2018 © Antoine Grédai, Courtesy de SUZANNE

LM : L'envie, le processus créatif, le langage ok, ça j'ai compris mais si du coup on appliquait tout cela à STATU ? Qu'est-ce que cela donnerait ?


SUZANNE : STATU est née d'une recherche sur la question du genre, à travers les gestes du quotidien. Je me suis demandée si parmi ces gestes-là, certains étaient assimilés à un genre  ? Existe-t-il des gestes masculins, des gestes féminins et des gestes non binaires ? Je suis marquée par de nombreuses images cinématographiques indélébiles qui nourrissent cette question. De cette boucle d'oreille portée par l'icône **Isabelle Huppert** dans *Frankie d'Isa Sach*, à la disparition du sexe de *Buffalo Bill* dans sa danse mythique du *Silence des Agneaux*, tout le début ma réflexion s'est construit sur ces images et cette idée. 

J'ai ainsi commencé à créer un alphabet de gestes en trois catégories : le rapport de soi à soi, le rapport de soi à l'autre et le rapport à soi par l'accessoire. Une fois ce répertoire de gestes constitués, je voulais véritablement les emmener vers la danse et la chorégraphie. Alors plutôt que de constituer avec eux des suites de mouvements qui me demandaient d'apprendre par cœur un enchaînement de gestes sur un tempo précis  , je voulais trouver une façon de composer ces phrases de gestes sans avoir besoin de passer par la récitation. Comment les assembler de façon chorégraphique, que ce soit de remettre sa cravate, ou sa boucle d'oreille, de manière fluide, dans un assemblage cohérent ? N'étant pas contente du résultat, je me suis concentrée sur l'essentialisation de mon envie et seulement sur la chorégraphie de ces gestes. C'est à ce moment-là que m'est

venue l'idée de **l'algorithme**. 

Un algorithme qui permettrait de générer via cette banque de donnée de gestes, une chorégraphie, mais de façon aléatoire ; qui ne serait jamais la même, malgré les gestes répétés : une partition. Cet algorithme-partition m'a permis de me concentrer sur la chorégraphie essentialisée de ces gestes du quotidien et bienveillants par ailleurs, les gestes du « prendre soin de soi », de les chorégraphier sans les genrer et de les interpréter en suivant l'algorithme. 

C'est l'ingénieur en mathématiques **Alexis Guyot** qui a créé pour moi cet algorithme. C'est le milieu extrêmement codé et scientifique dans lequel il évolue qui a permis d'intégrer ce nouvel élément de langage qui me permet d'interpréter la performance pour le regard de l'autre, pour l'échange avec l'autre.

👉 **Du coup**, cette performance une fois mise en place de cette manière, a soulevé plusieurs questions, mais plus particulièrement celle du rapport **entre l'homme et la technologie**. Mes interprètes, qui ont appris cet algorithme, son fonctionnement et qui l'appliquent en performant STATU, ne sont pas traités comme des machines à la différence des personnages *Des Temps Modernes* de **Chaplin**, alors que cette suite, cette formule mathématique est initialement prévue pour être codée par un système numérique. 

Tout ce jeu d'allers-retours entre l'Homme et l'outil technologique m'a beaucoup questionnée. L'Homme étant trop imparfait pour appliquer l'algorithme sans erreur, alors qu'il en est lui-même son initiateur ...

(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/suzanne/la-voix-de-suzanne-4-2/>).

Teaser de la performance **STATU**, diffusée pour le parcours officiel de *Nuit Blanche 2018* et pour le festival *100% Performance* à la Grande Halle de La Villette, réalisée par Julien Chaudet et Antoine Grédai. La version longue de 10min est disponible sur la page VIMEO de SUZANNE, 2019
© SUZANNE, Courtesy de l'artiste

LM : Tu veux dire que l'algorithme et ce mode de langage là, qui a été créé par l'Homme pour donner un mode d'action à la machine, est fiable dans ce sens, mais appliqué dans un mode d'action donné à faire à l'humain (les interprètes de SUZANNE), ce n'était pas infaillible. C'est quelque chose que tu as pris en compte ?

SUZANNE : **Exactement**. C'est quelque-chose d'extrêmement conscient dans **STATU**. C'est une donnée avec laquelle j'ai joué et avec laquelle j'ai composé ma mise en scène. C'est quelque chose qu'il était important pour moi de pointer du doigt, de la voix. *L'erreur commise par le corps interprète est prise en compte, déclarée à voix haute* 🗣️. C'est d'ailleurs le seul moment où le geste n'est pas fait, où l'élément vocal n'est pas suivi d'un geste. *C'est le moment où la voix laisse transparaître la partition de l'algorithme*. La voix bloque le geste et relance l'algorithme, ou non.

C'est également une manière d'énoncer toute **la poésie** qui émane de ce système et de son aspect très concret et factuel. *Une manière de faire l'éloge de l'erreur*, dans cette contradiction entre la technologie maîtrisée parfaitement et l'humain qui se trompe. Alors même que l'humain est le créateur de l'outil mécanique et des modes de communication avec eux. Mais lorsque qu'il applique ces modes de communication à son propre corps, ces langages inventés par lui, il met finalement en avant l'erreur dont il est capable et sa faillibilité. Ce qui je pense, une fois pris en compte, *est tout aussi beau qu'un geste bien fait*.

Voilà l'essence de STATU : **appliquer l'algorithme au corps humain, et de l'éprouver dans le temps**. Cette pièce dure minimum **4 heures**, et n'a pas de limite. Je l'ai souvent performée pendant *6 heures, parfois même 24 heures* 🌍. Dans cette temporalité, appliquer au corps des performeurs cet algorithme lui donne le temps d'être traversé par tout un tas d'émotions, agréables ou non, qui vont alors inciter et provoquer cette erreur, venir la magnifier et rendre sublime le fait que ce langage donné à voir - a priori parfait - peut toujours permettre l'erreur tout en bravant le temps. **STATU** est **une installation vivante et performative**, qui s'éprouve dans le temps sans pour autant n'avoir *ni début ni fin*. Cette performance convoque un dernier personnage qui n'est pas vivant, mais qui est pourtant bien là. *Il s'agit d'une fontaine à eau* 💧. Ce personnage-là est une autre incarnation de l'essence de la pièce. En parlant de rapport au corps et à la machine, machine qui a besoin pour fonctionner d'être approvisionnée en énergie, je voulais aussi que le corps soit montré comme un élément qui doit lui aussi se ressourcer et être alimenté ... *Cette fontaine vient personnifier ce côté organique, interne et essentiel au vivant* 🌱.

👉 Enfin, ce qu'il est important d'ajouter c'est que **STATU** est aussi **une critique**. On a pu, à de nombreuses reprises, venir vers moi en me reprochant le côté dictatorial de cette pièce. Alors que **STATU** est montré dans un cadre sociétal complexe qui est régi par de nombreux autres algorithmes beaucoup moins bienveillants, la pièce, elle, **ramène l'humain à ses créations et à ses choix**... 🧑🏻

(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/suzanne/la-voix-de-suzanne-5-2/>)

LM : De la même manière, est-ce que tu veux bien me parler de la genèse de MERCURES, comment cette pièce s'agence, comment elle aussi (moi qui l'ai vue) nous parle de l'émission d'un langage et se donne à voir, à entendre pour et par le spectateur ?

SUZANNE : **Il s'agit là d'un processus complètement différent puisqu'il découle d'une invitation** 💕. C'est, tu le sais une invitation de ta part (*Léo*

Marin), à venir intégrer une exposition collective d'art contemporain. Plus que cela, l'invitation était de venir ajouter **du vivant** dans une exposition avec un thème très précis. Le cycle d'expositions **MAPPING AT LAST** ayant pour but de créer au fil de ses éditions, un atlas de la pratique cartographique et topographique contemporaine. C'est pour son second volet : **MAPPING AT LAST — THE PLAUSIBLE ISLAND**, que tu m'as invitée. Cet opus poursuivait le travail du premier au travers d'un prisme plus précis.

👉 Je me suis saisie du thème de l'exposition : *les îles* 🏝️ *et le chemin qu'il faut faire pour aller jusqu'à elles, ou depuis elles pour revenir sur le*

continent ^[2] et, toujours appliqué à la carte, au déplacement et à sa retranscription artistique, le motif de l'île semblait ici tout à fait pertinent. Pour la simple, seule et bonne raison que l'île est, de par sa nature, la source de nombreuses cartographies, scientifiques ou fantasmées.

J'ai décidé de me concentrer sur ce point. **La question de la transmission, de la communication et de la réception d'une forme de langage** 🗣️. Langage qui dans le contexte thématique de l'exposition revenait à parler **du langage codé** comme le langage sémaphore mais aussi tout ce qui est langages codés binaires d'urgence comme le morse, les signaux de fumée ou les éclats de lumière utilisés dans des contextes particuliers d'isolement comme **les aéroports, les navires ou les îles**. Ce qui me permettait de faire un beau rappel technologique à l'algorithme de **STATU**.

Donc **MERCURES**, qui à l'inverse de ma précédente pièce est, elle, **apprise par cœur** 🧠, se concentre sur un langage mécanique, qui ne donne pas sa place à l'erreur sous peine d'être incompris, et qui encore une fois contrairement à **STATU**, possède un début et une fin, une narration avec un message très précis « **RENCONTRONS-NOUS** », dans une forme beaucoup plus narrative, une forme qui s'adapte beaucoup plus à la scène qu'à l'espace public ou domestique. **MERCURES** a ce statut, qui vaut pour autant de la performance que de la représentation scénique 🙌.

(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/suzanne/la-voix-de-suzanne-6-2/>)



MERCURES, version 01, création work-in-progress, présentation dans l'exposition collective MAPPING AT LAST – THE PLAUSIBLE ISLAND, commissaire d'exposition Léo Marin, Mars 2019 © Antoine Grédai, Courtesy de SUZANNE

LM : C'est vrai que même simplement visuellement, MERCURES demande à ce que le spectateur soit en face de la représentation, vos gestes et la composition des tableaux n'ont cette fois-ci qu'une lecture frontale, pourquoi cette différence ?

SUZANNE : Ça, c'est une volonté très forte que j'ai 🙌 : une volonté d'exploration de plusieurs disciplines tout en cherchant à abattre la frontière entre les arts plastiques, les arts visuels et les arts vivants.

LM : En fait, MERCURES, qui applique encore une fois des techniques de langages au corps de tes performeurs, mais dans une représentation frontale imposée ?

SUZANNE : Comme un *tableau* ou un *diorama*, oui.

LM : Et, contrairement à STATU (qui faisait l'apologie de l'erreur dans l'application du langage mécanique par le corps humain), n'est-ce pas là, encore une fois (avec MERCURES), une manière de pointer du doigt la faillibilité d'un mode de communications qui, s'il n'est pas lu correctement, carrément même s'il n'est pas montré dans les bonnes conditions, ne peut être reçu ?

SUZANNE : C'est vrai 🙌 ! Il y a quelque chose de digressif entre STATU et MERCURES, une histoire de rapport à la réception du message, et du langage avec lequel ce message est donné.

Très simplement, par exemple, STATU utilise des phrases pour composer un geste. MERCURES s'éloigne encore un peu plus du langage verbalisé, puisqu'il se compose de signes qui correspondent à des lettres. MERCURES m'a permis de passer de l'écriture du langage mécanique – *algorithme phrasé appliqué au corps humain* – à un langage binaire qui ne pourrait tolérer la moindre erreur, et m'a permis de pousser plus loin ma recherche sur la composition du langage et sa transmission, comment il se compose et sous quelles formes il se transmet. 🚩

(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/suzanne/la-voix-de-suzanne-7-2/>)



MERCURES, version 01, création work-in-progress, présentation dans l'exposition collective MAPPING AT LAST — THE PLAUSIBLE ISLAND, commissaire d'exposition Léo Marin, Mars 2019 © Antoine Grédai, Courtesy de SUZANNE

LM : Du coup, dis-moi si je me trompe mais, le fait que l'erreur ne soit pas permise dans MERCURES, n'est-ce pas là une autre manière de montrer qu'elle existe ?

SUZANNE : **Évidemment** 🌟. Pour **MERCURES** je suis assujettie à une autre contrainte mécanique, **un tempo à 100 BPM** qui provient d'une autre machine : **le métronome**, qui donne le rythme, la cadence de la représentation et des gestes effectués ▶️. Ce rythme-là donne une **musicalité** à la pièce, une autre forme de partition régulière dont la référence première est le **Poème Symphonique pour 100 Métronomes** de György Ligeti de 1962. D'une autre manière avec **MERCURES** je voulais que le geste induit par le langage binaire, codé, contraint par une rythmique militaire, **glisse progressivement vers la danse** 🕺. Il y a une seconde lecture de **MERCURES** qui est moins perceptible mais qui compte tout autant : c'est la création des danses populaires, du folklore au clubbing, qui sont autant de transmetteurs convoquant l'appartenance à un groupe et l'adresse à l'autre, et au-delà des mots, qui se servent du corps comme écriture à l'image de la série **des fabuleuses danses sacrées** de Gurdjieff. ✨

Du coup le message de **MERCURES** « **RENCONTRONS-NOUS** »^[3], retranscrit physiquement à partir du code morse, se réfère aussi à la rencontre lors d'une danse de salon ou d'une chorégraphie R'n'B, une invitation à la découverte de l'autre par la danse, une rencontre entre le public et moi. **C'est à ce moment que le message se dissout dans la danse et que le spectateur comprend que la danse écrit elle aussi ce message et que les pas, les mouvements ne sont plus aussi anodins.**

LM : Et alors, SUZANNE, quelles sont tes envies pour la suite, comment tu te vois après tout ça ?

SUZANNE : **A Majorque sur une plage!** 🌊🌴🍷 (Rires)

Au départ, je suis une communauté d'idées, de sentiments et d'expériences et j'ai envie de pousser plus loin, d'expérimenter encore plus de

nouveaux formats, encore plus de **collaborations** et encore plus d'**expériences**, de nouvelles **rencontres**.

J'ai envie d'aller vers des endroits qui vont m'étonner. Pourquoi pas aller vers l'expérimentation de médiums qui ne sont pas forcément induites directement de la performance, **de nouveaux formats, de nouvelles compositions**. Des expériences que j'espère intéressantes pour la

construction de mon identité, en tout cas sa confirmation. **Vers l'affirmation de ma position entre l'art contemporain et les arts vivants.** 🎭

Bien évidemment j'ai envie de pouvoir terminer **MERCURES** et lui donner une forme aboutie, signée et **inchangeable**, comme **STATU**.

Si je peux aussi continuer à être cette **MUSE** pour la création à travers des collaborations ou sous d'autres formes j'en serais également **très heureuse** 😊. Continuer à être appelée pour chorégrapier ou interpréter des clips musicaux, ou pour interpréter d'autres performances, **être la matière pour la création d'autres artistes**, je ne dirais pas non.

(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/suzanne/la-voix-de-suzanne-8-2/>)

LM : Est-ce que cette SUZANNE – muse, se ferait elle-même l'élément de langage qui permettrait à un-e autre artiste de composer ?

SUZANNE : C'est **exactement** ce qui a été le cas avec l'œuvre « **Regarder le soleil** »^[4] d'**Adélaïde Fériot**, j'ai donné la voix à une partition qui a été écrite par le musicien et acousticien **Kerwin Rolland**. *J'ai donné corps, par la voix, à quelque chose qui a été créé pour être interprété.* Je peux en effet être **le vecteur d'expression** de la voix ou du corps d'un autre artiste si la collaboration et l'envie s'y prête. Je peux être le sous-titrage du langage d'un artiste si le besoin s'en fait ressentir et si la collaboration préserve mon intégrité et mes valeurs.

➔ **Plus que tout, je désire continuer à avoir envie, mais aussi de continuer à faire naître cette envie de composer avec moi chez l'autre.** 🇪

LM : Merci **SUZANNE** pour cette parfaite conclusion.

On retrouvera **SUZANNE** au Palais de Tokyo les jeudi 31 octobre et jeudi 7 novembre prochain à partir de 19h au Palais de Tokyo dans le cadre de l'œuvre exposition **AVALER L'HORIZON** d'Adélaïde Fériot pour La Manutention. **SUZANNE** y interprétera **MERCURES** et deux œuvres d'Adélaïde Fériot en collaboration avec Kerwin Rolland et Héroïse Derly du groupe de musique **PETHROL**. Plus d'actualités à venir à retrouver sur le site www.groupesuzanne.com

^[1] Du verbe *s'adresser*

^[2] voir **Mapping At Last — The Plausible Island**, 2019

⇒ leo-marin.com

^[3] *Let's meet each other*, dans sa version anglaise (ART Vilnius 2019)

^[4] **Regarder le Soleil**, œuvre d'Adélaïde Fériot, tableau vivant conçu pour **SUZANNE**, sur une composition musicale de Kerwin Rolland. Installation sculpturale de 10 masques en plomb fonctionnant comme une boîte à musique.

(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/suzanne/la-voix-de-suzanne-9-2/>)

VOUS AIMEREZ AUSSI

[Karolina Markiewicz et
Pascal Piron](#)

(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/karolina-markiewicz-et-pascal-piron/>)

Béton Caverne

(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/beton-caverne/>)

DIAMANTS ROUILLÉS,
UNE EXPOSITION
SENTIMENTALE

(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/en-direct-exposition-diamants-rouilles-une-exposition-sentimentale/>)

RAPHAËL MAMAN
[PORTRAIT]

(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/raphael-maman-portrait/>)

"L'hyperrockalisme"
d'Élodie Lesourd

(<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/lhyperrockalisme-delodie-lesourd/>)

Filed Under: ARTICLES À LA UNE (<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/articles/articles/>), PORTRAITS / ENTRETIENS (<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/articles/entretiens/>)

← MARK GEFFRIAUD ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/MARK-GEFFRIAUD-ENTRETIEN/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/mark-geffriaud-entretien/))

ARNO GISINGER →

== RECHERCHER UN ARTISTE ==

SEARCH

DERNIERS ARTICLES

ET LA GUÊPE ENTRA DANS LA FIGUE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ET-LA-GUEPE-ENTRA-DANS-LA-FIGUE/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/et-la-guepe-entra-dans-la-figue/))

DESIRE PALISSADE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/DESIRE-PALISSADE/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/desire-palissade/))

BRODEUSE VOYAGEUSE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/BRODEUSE-VOYAGEUSE/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/brodeuse-voynageuse/))

BÉTON RUBAN, SAMPLE, BAGNOLET ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/BETON-RUBAN-SAMPLE-BAGNOLET/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/beton-ruban-sample-bagnolet/))

ERNEST T., PEINTURES D'HISTOIRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ERNEST-T-PEINTURES-DHISTOIRE/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/ernest-t-peintures-dhistoire/))

AMY BRAVO, I'M GOING THERE WITH YOU ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/AMY-BRAVO-IM-GOING-THERE-WITH-YOU/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/amy-bravo-im-going-there-with-you/))

LENA GOARNISSON, MAIS À QUOI SERT LA LUMIÈRE ? ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LENA-GOARNISSON-MAIS-A-QUOI-SERT-LA-LUMIERE/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/lena-goarnisson-mais-a-quoi-sert-la-lumiere/))

RODOLPHE HUGUET, SURVIVRE MÉTIER À SUIVRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/RODOLPHE-HUGUET-SURVIVRE-METIER-A-SUIVRE/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/rodolphe-huguet-survivre-metier-a-suivre/))

JULIEN-ARNAUD CORONGIU ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/JULIEN-ARNAUD-CORONGIU/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/julien-arnaud-corongiu/))

AM I A NEPO BABY? ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/AM-I-A-NEPO-BABY/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/am-i-a-nepo-baby/))

DUKREBEN - LES ALLUMEUR.E.S ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/DUKREBEN-LAS-ALLUMEUR.E.S/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/dukrebena-les-allumeurs.es/))

[POINTCONTEMPORAIN.COM/DUKREBEN-LES-ALLUMEUR-E-S/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/dukrebena-allumeur-e-s/)

[MORGANE PORCHERON - GRANDS DAMIERS DE TROUVAILLES \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/MORGANE-PORCHERON-GRANDS-DAMIERS-DE-TROUVAILLES/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/morgane-porcheron-grands-damiers-de-trouvailles/)

[DANS TOUS SES ÉTATS, DE GRÂCE ! \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/DANS-TOUS-SES-ETATS-DE-GRACE/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/dans-tous-ses-etats-de-grace/)

[SIBYLLES, GALERIE CHLOE SALGADO X CHAPELLE XIV \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/SIBYLLES-GALERIE-CHLOE-SALGADO-X-CHAPELLE-XIV/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/sibylles-galerie-chloe-salgado-x-chapelle-xiv/)

[BENOÎT BILLOTTE. HUMAINE NATURE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/BENOIT-BILLOTTE-HUMAINE-NATURE/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/benoit-bilotte-humaine-nature/)

[EZIO GRIBAUDO, PAYSAGES, D'APRÈS LA FIN DU MONDE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/EZIO-GRIBAUDO-PAYSAGES-DAPRES-LA-FIN-DU-MONDE/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/ezio-gribauda-paysages-dapres-la-fin-du-monde/)

[EMMANUELLE BRIAT \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/EMMANUELLE-BRIAT/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/emmanuelle-briat/)

[STELLA TRUE, MÉTIER À POUTRE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/STELLA-TRUE-METIER-A-POUTRE/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/stella-true-metier-a-poutre/)

[NAHIA GREGOIRE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/NAHIA-GREGOIRE/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/nahia-gregoire/)

[JULIA CATHERINEAU, PONT DE LISSAC \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/JULIA-CATHERINEAU-PONT-DE-LISSAC/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/julia-therineau-pont-de-lissac/)

[NOAH HENRY CABELLO \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/NOAH-HENRY-CABELLO/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/noah-henry-cabello/)

[EVA MEDIN, TRINDADE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/EVA-MEDIN-TRINDADE/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/eva-medin-trindade/)

[JEAN-DAVID MALAT, ENTRETIEN \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/JEAN-DAVID-MALAT-ENTRETIEN/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/jean-david-malat-entretien/)

[APOLLINE DUCROCQ, LES ÎLOTS BLEUS \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/APOLLINE-DUCROCQ-LES-ILOTS-BLEUS/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/apolline-ducrocq-les-ilots-bleus/)

[LUKE JAMES, HUGO PERNET, MAXIME TESTU - LES DOIGTS LUTINS \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LUKE-JAMES-HUGO-PERNET-MAXIME-TESTU-LES-DOIGTS-LUTINS/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/luke-james-hugo-pernet-maxime-testu-les-doigts-lutins/)

[BERNARD GAUBE, ENTRETIEN \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/BERNARD-GAUBE-ENTRETIEN/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/bernard-gaube-entretien/)

[LÉA CITI, CHRONIQUE D'ATELIER \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LEA-CITI-CHRONIQUE-DATELIER/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/lea-citi-chronique-datelier/)

[VALERIE DUCHÉNÉ ET REGIS PINAULT, A PAS CHASSÉ \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/VALERIE-DUCHENE-ET-REGIS-PINAULT-A-PAS-CHASSE/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/valerie-duchene-et-regis-pinault-a-pas-chasse/)

[CRYPTGAME \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/CRYPTGAME/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/cryptgame/)

[LE GESTE ET LA PAROLE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LE-GESTE-ET-LA-PAROLE/\)](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/le-geste-et-la-parole/)

LAURE TIBERGHEN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LAURE-TIBERGHEN/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/laure-tiberghien/))

TEREZA LOCHMANN, DANS LES BOIS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/TEREZA-LOCHMANN-DANS-LES-BOIS/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/tereza-lochmann-dans-les-bois/))

ALEXANDRE BAVARD, ATELIER DE CURIOSITES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ALEXANDRE-BAVARD-ATELIER-DE-CURIOSITES/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/alexandre-bavard-atelier-de-curiosites/))

ALEXANDRE BAVARD, BAD EMS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ALEXANDRE-BAVARD-BAD-EMS/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/alexandre-bavard-bad-ems/))

MICAH LEXIER ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/MICAH-LEXIER/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/micah-lexier/))

ASTRID STAES ET DIETER APPELT, L'ÉCHO DES RUINES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ASTRID-STAES-ET-DIETER-APPELT-LECHO-DES-RUINES/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/astrid-staes-et-dieter-appelt-lecho-des-ruines/))

DISPATCHES - SANS TITRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/DISPATCHES-SANS-TITRE/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/dispatches-sans-titre/))

VINCENT DALBERA, JARDIN DE PHOTOGRAPHIES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/VINCENT-DALBERA-JARDIN-DE-PHOTOGRAPHIES/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/vincent-dalbera-jardin-de-photographies/))

LUBOMIR TYPLT, CONTRE LES LOIS DE LA GRAVITÉ ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LUBOMIR-TYPLT-CONTRE-LES-LOIS-DE-LA-GRAVITE/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/lubomir-typlt-contre-les-lois-de-la-gravite/))

BÉCHIR BOUSSANDEL ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/BECHIR-BOUSSANDEL/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/bechir-boussandel/))

ALICE GUITTARD, BIOGRAPHIE DE MES FANTÔMES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ALICE-GUITTARD-BIOGRAPHIE-DE-MES-FANTOMES/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/alice-guittard-biographie-de-mes-fantomes/))

ALBAN GERVAIS ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ALBAN-GERVAIS/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/alban-gervais/))

FLORENCE VANOLI ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/FLORENCE-VANOLI/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/florence-vanoli/))

DOMINIQUE GHESQUIÈRE ET LUCIE DOURIAUD, EN POUSSIÈRE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/DOMINIQUE-GHESQUIERE-ET-LUCIE-DOURIAUD-EN-POUSSIERE/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/dominique-ghesquiere-et-lucie-douriaud-en-poussiere/))

GEORGIA LALE, THE FLAG ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/GEORGIA-LALE-THE-FLAG/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/georgia-lale-the-flag/))

JOJO WANG ET FRÉDÉRIC LÉGLISE, SENSES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/JOJO-WANG-ET-FREDERIC-LEGLISE-SENSES/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/jojo-wang-et-frederic-leglise-senses/))

LOUIS GRANET, MERVEILLES ZONE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LOUIS-GRANET-MERVEILLES-ZONE/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/louis-granet-merveilles-zone/))

ABIGAIL LANE, DOING TIME ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ABIGAIL-LANE-DOING-TIME/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/abigail-lane-doing-time/))

MICHAEL RITTSTEIN, FEET ON THE TABLE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/MICHAEL-RITTSTEIN-FEET-ON-THE-TABLE/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/michael-rittstein-feet-on-the-table/))

SELECTION 2024 PRIX SCIENCES PO POUR L'ART CONTEMPORAIN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/SELECTION-2024-PRIX-SCIENCES-PO-POUR-LART-CONTEMPORAIN/](https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/selection-2024-prix-sciences-po-pour-l-art-contemporain/))

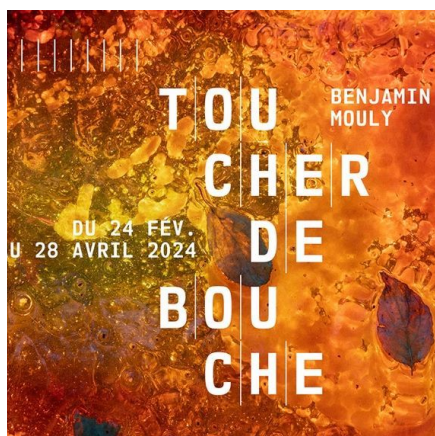
SUIVEZ-NOUS :

INSTAGRAM ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/POINT_CONTEMPORAIN/](https://web.archive.org/web/20240329230757/https://www.instagram.com/point_contemporain/)) →

FACEBOOK ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/REVUEPOINTCONTEMPORAIN/?LOCALE=FR_FR](https://web.archive.org/web/20240329230757/https://www.facebook.com/revuepointcontemporain/?locale=fr_fr)) →

LINKEDIN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240329230757/HTTPS://FR.LINKEDIN.COM/IN/POINT-CONTEMPORAIN-A11B15B6](https://web.archive.org/web/20240329230757/https://fr.linkedin.com/in/point-contemporain-a11b15b6)) →

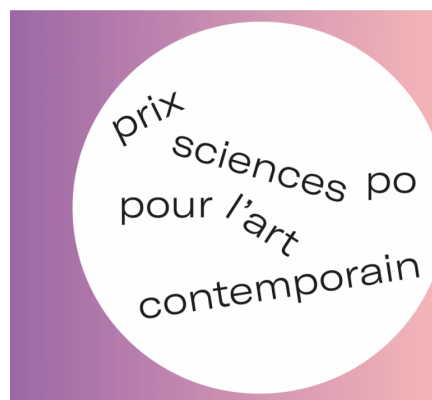
AGENDA DES EXPOSITIONS (<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://agenda-pointcontemporain.com/>)



(<https://web.archive.org/web/20240329230757/https://www.lestanneries.fr/>)



(<https://web.archive.org/web/20240329230757/https://www.prixicartartistikrezo.com/>)



(<https://web.archive.org/web/20240329230757/https://www.sciencespo.fr/fr/prix-sciences-po-art-contemporain/>)

EVENEMENTS PARTENAIRES

Copyright © 2015-2020 Point contemporain (<https://web.archive.org/web/20240329230757/http://pointcontemporain.com/>)

Kale (<https://web.archive.org/web/20240329230757/https://www.lyrathemes.com/kale/>) by LyraThemes.com.