

The Wayback Machine - <https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/come-clerino-materi...>

Point
contemporain

(<https://web.archive.org/>

[web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/](http://pointcontemporain.com/))

CÔME CLÉRINO, MATERIAE PICTURAE FORMATIO



Le 14 juin 2018

Entre Bâle et Marseille

Depuis Art Basel vers le FRAC PACA

09h21 a.m.

“Dans le tissu de l’espace comme dans la nature de la matière,
figure, en tout petit, la signature de l’artiste”

Carl Sagan, *Contact*

Nombreuses ont été les époques et les courants de peinture qui ont fait de la lumière, la caractéristique première des recherches picturales d’alors. De la renaissance jusqu’au Caravage, nous avons connu le développement en peinture du Clair-Obscur. A l’apogée du romantisme anglais, on qualifiât de « peintre de la lumière », William Turner, communément considéré comme le précurseur de l’impressionnisme. L’impressionnisme lui-même, théorisait la lumière et son écriture sur la toile. Nous en arrivons même, encore aujourd’hui, à des déclarations très autoritaires comme peut les avoir Gilles Genty : «La seule matière de la peinture, c’est la lumière.».

C'est donc sans compter sur ces peintres qui, par opposition, comme en réponse à toutes ces recherches, ont créé en Europe, au début du 20ème siècle, la peinture dite « matiériste », dans ce mouvement soutenu par Michel Tapié, nombreux ont été les peintres qui ont pu se retrouver dans cette pratique.

Nous pourrions donc aisément poser ici le postulat de l'importance de la lumière sur la matière et/ou inversement.

Qu'en est-il alors lorsque l'utilisation de la matière permet à juste titre la « mise en lumière » d'un paysage quotidien que nous traversons tous mais que nous ne regardons plus ? Nous le savons, cela ayant déjà été écrit à plusieurs reprises, Côme Clérino, trouve les motifs et les matières dont il s'inspire, dans la rue. Sur les chemins qui le mènent de chez lui à son atelier, dans des errances plus déambulatoires, ou encore dans des trajets de collecte de « motifs / matières » qu'il compile soigneusement dans ses carnets.

Source inépuisables, sans cesse renouvelée : la rue certes. Surtout un espace urbain à transmutation rapide où les murs se détériorent, les affiches se déchirent, les chantiers se démultiplient et se métamorphosent à mesure qu'ils avancent et laissent derrière eux, les traces de la construction et les débris, qui érigent de nouveaux murs. Nouveau décorum de nos déplacements quotidiens et des déplacements quotidiens de l'artiste.

C'est toutes ces matières et tous ces changements, que l'on retrouve dans les œuvres de Côme Clérino. Mousses, résines, plastiques et enduits, autant de matériaux aux propriétés antinomiques : friables, cassants, solidifiant ou malléables. Autant de combinaisons avec lesquelles il compose et agence, comme avec autant de couleurs sur sa palette. Sauf qu'à défaut de la simple couleur révélatrice ou réflectrice de lumière, est appliqué ici une combinaison d'effets-matériaux-couleur, directement empruntés dans la gamme de notre quotidien urbain.

Très souvent dans ses carnets (nuancier sans fin à l'opposé du Pantone sagement numéroté) dont il se sert pour reproduire en estampe, en peinture ou en installation picturale, les compositions de matière qui, prennent avec le temps de plus en plus de liberté et sortent du format de la feuille ou du châssis. Quitte à s'inspirer d'éléments picturaux récoltés sur les murs de la ville, Côme, présente très souvent son travail en grands panneaux-fresques, plus ou moins grands pans, détachés des murs de l'espace d'exposition.

Quoi de plus légitime lorsque l'on s'inspire des murs qui nous accompagnent quotidiennement que de leur rendre justice en faisant de cette matière picturale urbaine, non plus seulement une gamme d'inspiration mais, la structure même de cette picturalité.

Nous nous retrouvons donc en face de ces œuvres, en vis-à-vis avec une composition établie à partir de motifs/matière structurant.e.s, d'inspiration urbaines, où la picturalité couvrante de nos édifices urbains se fait aussi matériaux porteurs et structurant.

Quelle est l'aspérité qui recouvre, la surface lisse qui homogénéise, la brèche dans la matière qui nous montre qu'un élément est solvable dans l'autre ou bien au contraire... Autant de petits combats de matières picturales amoureuses, qui nourrissent immanquable notre regard, de moins en moins attentifs sur la beauté de ce qui recouvre les surfaces de nos villes

et les changements qui s'y opèrent.

In fine, d'une façon encore plus interdépendante, tant qu'à explorer la matière qui fait la surface de nos villes, Côme Clérino, dans ces dernières recherches, s'applique à transposer tout cette picturalité, sur des matériaux recouvrant (Carrelages de Fayence, émaux de terre cuite, linoleums imperméables de fonds de piscines, vitrophanie, ou vitres de verres teintés etc.), qui seront à leurs tours les composant d'un édifice construit, embelli et scénographié par un architecte ou un décorateur d'intérieur...

Mise en abîme exponentielle, et pied de nez de maître.

Lorsque que les défauts, les ratés, les ébréchés et les laissés pour compte des murs que l'on ne regarde plus, se font le décorum d'une inspiration créatrice nous faisant les voire a nouveaux dans ce qu'ils ont de plus beau et que ces compositions finissent elles-mêmes par embellir à leur tour de nouveaux édifices en construction, on approche la maestria.

Texte Léo Marin, Membre de l'Association internationale des critiques d'art (A.I.C.A.) © 2018

Visuel de présentation : Côme Clérino, **VERSO**, 2017. Vue exposition « La Règle du Jeu », Grandes Serres. Résine, parafine, fibre de verre, contreplaqué, acrylique, sérigraphie, feutre, bâton à l'huile, pigment, colle à carrelage et impression laser, 300 x 300 cm, 2017.

Côme Clérino

Vit et travaille à Paris.

DNSAP (Félicitations du Jury / Honors from the Jury), Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (2011-2016)

www.comeclerino.com (<https://web.archive.org/web/20240510203411/http://www.comeclerino.com/>)



Côme Clérino, *Revers Bleu un*

Transfer, acétone, acrylique, pastel, bâton à l'huile, crayon de couleur, feutre et mine graphite sur papier, 140 x 100 cm, 2017.



Côme Clérino, *Verso Deux*, 2017. Vue exposition *Voir au verso*

Transfer, acétone, pastel, crayon de couleur, feutre, blanco, sérigraphie, acrylique et mine graphite sur papier 140 x 100 cm, 2017.



Côme Clérino, *Revers Bleu un* • *Revers Bleu deux* • *Revers Bleu trois* • *Revers Bleu quatre* • *Revers Bleu cinq*
Techniques mixtes sur papier, 100 x 140 cm, 2017



Côme Clérino, *Salvage 3*, 2017. Vue exposition « L'entre-Deux », Galerie Épisodique

190 x 125 cm / 2018. Mousse, résine acrylique, fibre de verre, paraffine, gomme laque liquide, latex, plexiglas, tissu, plastique, colle vinylique, cuir, fil de couture, mousse expansible et bois.



Côme Clérino, *Salvage 2*, 2018. Mousse, résine acrylique, résine polyester, fibre de verre, parafine, gomme laque liquide, acrylique, colle vinylique, cuir, latex et bois 160 x 120 cm. 2018-06-30



Côme Clérino, *Verso trois*, 2018. Vue exposition *Voir au verso*

Transfer, acétone, stylo à bille, encre de stylo à bille crayon de couleur, sérigraphie, feutre, pastel, bâton à l'huile, acrylique, collage et mine graphite sur papier, 140 x100 cm, 2017



Côme Clérino, *3 Rue du Débarcadère*

Vue exposition [arch] Second Œuvre

Techniques mixtes sur toile montée sur bois, 310 x 420 cm, 2016.



Côme Clérino, *Untitled*, 2018. Vue exposition *Voir au verso*
Techniques mixtes sur papier, 20 x 30 cm, 2017



Côme Clérino, *Salvage 2* • *Salvage 1*, 2018. Vue exposition *Emplacement*

(2) Mousse, résine acrylique, résine polyester, fibre de provisoire verre, parafine, gomme laque liquide, acrylique, colle vinylique, cuir, latex et bois 160 x 120 cm

(1) Mousse, résine acrylique, résine polyester, paraf ne, impression laser, javel, teinture textile, tissu, colle vinylique, moquette, acrylique, latex et bois 160 x 120 cm, 2018



Côme Clérino, *Revers Bleu deux*

Transfer, acétone, acrylique, pastel, bâton à l'huile, crayon de couleur, feutre et mine graphite sur papier, 140 x 100 cm, 2017.



Côme Clérino, *Revers Bleu trois*

Transfer, acétone, acrylique, pastel, bâton à l'huile, crayon de couleur, feutre et mine graphite sur papier, 140 x 100 cm, 2017

VOUS AIMEREZ AUSSI

MARINETTE CUECO,
L'ORDRE NATUREL DES
CHOSSES

(<https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/marINETTE-cueco-lordre-naturel-des-choses/>)

SARAH TROUCHE
[ENTRETIEN]

(<https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/sarah-trouche-entretien/>)

Justine Bougerol et Silvio
Palomo, TERRAIN VAGUE
- MODULE 1

(<https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/justine-bougerol-silvio-palomo-terrain-vague-module-1/>)

DAVID CASINI

[\(https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/focus-david-casini/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/focus-david-casini/)

CLÉMENCE DE LA TOUR
DU PIN, TOPOLOGICAL-
EASE

[\(https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/en-direct-exposition-clemence-de-la-tour-du-pin-topological-ease/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/en-direct-exposition-clemence-de-la-tour-du-pin-topological-ease/)

Filed Under: ARTICLES À LA UNE (<https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/articles/articles/>), PORTRAITS / ENTRETIENS (<https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/articles/entretiens/>)

← ROMAIN RAMBAUD, L'ÎLOT LEURRES ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ROMAIN-RAMBAUD-LILOT-LEURRES/](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/romain-rambaud-lilot-leurres/))

MATHIEU MERLET BRIAND, #RED SCREEN TEMPLE, KERKENNAH01 TUNISIE →

== RECHERCHER UN ARTISTE ==

SEARCH

DERNIERS ARTICLES

ANNE COMMET, PORTRAIT D'ARTISTE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ANNE-COMMET-PORTRAIT-DARTISTE/](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/anne-commet-portrait-dartiste/))

TECH CARE AU 6B ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/TECH-CARE-AU-6B/](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/tech-care-au-6b/))

UNE ÉCOLOGIE DES IMAGES, DE PERAMA À GENÈVE ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/une-ecologie-des-images-de-perama-a-geneve/)

[POINTCONTEMPORAIN.COM/UNE-ECOLOGIE-DES-IMAGES-DE-PERAMA-A-GENEVE/](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/une-ecologie-des-images-de-perama-a-geneve/)

[CATHERINE BAAS \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/CATHERINE-BAAS/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/catherine-baas/)

[VICTOR'S TRACES \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/VICTORS-TRACES/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/victors-traces/)

[UNE MÉTAPHYSIQUE DU MÉLANGE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/UNE-METAPHYSIQUE-DU-MELANGE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/une-metaphysique-du-melange/)

[PROTOCOLES RELATIONNELS 2023-2024 \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/PROTOCOLES-RELATIONNELS-2023-2024/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/protocoles-relationnels-2023-2024/)

[COMPLÉMENT D'OBJET, COLLECTION FRISON-BARRET \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/COMPLEMENT-DOBJET-COLLECTION-FRISON-BARRET/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/complement-dobjet-collection-frison-barret/)

[EXPOSITION SENSORIELLE : ORA – ÉCOUTER NOS MORT.ES \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/EXPOSITION-SENSORIELLE-ORA-ECOUTER-NOS-MORTES/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/exposition-sensorielle-ora-ecouter-nos-mortes/)

[MIA PHOTO FAIR... ET AU-DELÀ \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/MIA-PHOTO-FAIR-ET-AU-DELA/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/mia-photo-fair-et-au-dela/)

[MARGO POISSON, BENOÏT LEFEUVRE, GLANÉ.E.S \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/MARGO-POISSON-BENOIT-LEFEUVRE-GLANEES/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/margo-poisson-benoit-lefeuvre-glanees/)

[KAY, DEL COÑO SUR \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/KAY-DEL-CONO-SUR/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/kay-del-cono-sur/)

[ROBIN LOPVET, ENTRE DEUX MONDES \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ROBIN-LOPVET-ENTRE-DEUX-MONDES/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/robin-lopv-et-deux-mondes/)

[KARIM KAL, « PROXI » \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/KARIM-KAL-PROXI/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/karim-kal-proxi/)

[CHLOÉ JEANNE, PRÉSENCE SENSIBLE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/CHLOE-JEANNE-PRESENCE-SENSIBLE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/chloe-jeanne-presence-sensible/)

[VICTOR CORD'HOMME \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/VICTOR-CORDHOMME/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/victor-cordhomme/)

[PIERRICK NAUD, L'HYPOTHÈSE DES DOUBLURES \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/PIERRICK-NAUD-LHYPOTHESE-DES-DOUBLURES/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/pierrick-naud-lhypothese-des-doublures/)

[DELPHINE COINDET, FAIRE, DÉFAIRE, REFAIRE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/DELPHINE-COINDET-FAIRE-DEFAIRE-REFAIRE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/delphine-coindet-faire-defaire-refaire/)

[ET LA GUÊPE ENTRA DANS LA FIGUE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ET-LA-GUEPE-ENTRA-DANS-LA-FIGUE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/et-la-guêpe-entra-dans-la-figue/)

[DESIRE PALISSADE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/DESIRE-PALISSADE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/desire-palissade/)

[BRODEUSE VOYAGEUSE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/BRODEUSE-VOYAGEUSE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/brodeuse-voageuse/)

[BÉTON RUBAN, SAMPLE, BAGNOLET \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/BETON-RUBAN-SAMPLE-BAGNOLET/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/beton-ruban-sample-bagnolet/)

[ERNEST T., PEINTURES D'HISTOIRE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/ERNEST-T-PEINTURES-DHISTOIRE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/ernest-t-peintures-dhistoire/)

[POINTCONTEMPORAIN.COM/ERNEST-T-PEINTURES-DHISTOIRE/](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/ernest-t-peintures-dhistoire/))

[AMY BRAVO, I'M GOING THERE WITH YOU \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/AMY-BRAVO-IM-GOING-THERE-WITH-YOU/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/amy-bravo-im-going-there-with-you/)

[BENJAMIN MOULY, ENTRETIEN \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/BENJAMIN-MOULY-ENTRETIEN/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/benjamin-mouly-entretien/)

[CORINNE JULLIEN, FIGURE AUGMENTÉE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/CORINNE-JULLIEN-FIGURE-AUGMENTEE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/corinne-jullien-figure-augmentee/)

[LENA GOARNISSON, MAIS À QUOI SERT LA LUMIÈRE ? \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LENA-GOARNISSON-MAIS-A-QUOI-SERT-LA-LUMIERE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/lena-goarnisson-mais-a-quoi-sert-la-lumiere/)

[RODOLPHE HUGUET, SURVIVRE MÉTIER À SUIVRE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/RODOLPHE-HUGUET-SURVIVRE-METIER-A-SUIVRE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/rodolphe-huguet-survivre-metier-a-suivre/)

[JULIEN-ARNAUD CORONGIU \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/JULIEN-ARNAUD-CORONGIU/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/julien-arnaud-corongiu/)

[AM I A NEPO BABY? \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/AM-I-A-NEPO-BABY/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/am-i-a-nepo-baby/)

[DUKREBEN – LES ALLUMEUR.E.S \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/DUKREBEN-LES-ALLUMEUR-E-S/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/dukrebena-les-allumeurs-es/)

[MORGANE PORCHERON – GRANDS DAMIERS DE TROUVAILLES \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/MORGANE-PORCHERON-GRANDS-DAMIERS-DE-TROUVAILLES/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/morgane-porcheron-grands-damiers-de-trouvailles/)

[DANS TOUS SES ÉTATS, DE GRÂCE ! \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/DANS-TOUS-SES-ETATS-DE-GRACE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/dans-tous-ses-etats-de-grace/)

[SIBYLLES, GALERIE CHLOE SALGADO X CHAPELLE XIV \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/SIBYLLES-GALERIE-CHLOE-SALGADO-X-CHAPELLE-XIV/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/sibylles-galerie-chloe-salgado-x-chapelle-xiv/)

[BENOÎT BILLOTTE. HUMAINE NATURE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/BENOIT-BILLOTTE-HUMAINE-NATURE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/benoit-bilotte-humaine-nature/)

[EZIO GRIBAUDDO, PAYSAGES, D'APRÈS LA FIN DU MONDE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/EZIO-GRIBAUDDO-PAYSAGES-DAPRES-LA-FIN-DU-MONDE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/ezio-gribaudo-paysages-dapres-la-fin-du-monde/)

[EMMANUELLE BRIAT \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/EMMANUELLE-BRIAT/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/emmanuelle-briat/)

[STELLA TRUE, MÉTIER À POUTRE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/STELLA-TRUE-METIER-A-POUTRE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/stella-true-metier-a-poutre/)

[NAHIA GREGOIRE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/NAHIA-GREGOIRE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/nahia-gregoire/)

[JULIA CATHERINEAU, PONT DE LISSAC \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/JULIA-CATHERINEAU-PONT-DE-LISSAC/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/julia-catherineau-pont-de-lissac/)

[NOAH HENRY CABELLO \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/NOAH-HENRY-CABELLO/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/noah-henry-cabello/)

[EVA MEDIN, TRINDADE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/EVA-MEDIN-TRINDADE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/eva-medin-trindade/)

[JEAN-DAVID MALAT, ENTRETIEN \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/JEAN-DAVID-MALAT-ENTRETIEN/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/jean-david-malat-entretien/)

[POINTCONTEMPORAIN.COM/JEAN-DAVID-MALAT-ENTRETIEN/](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/jean-david-malat-entretien/)

[APOLLINE DUCROCQ, LES ÎLOTS BLEUS \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/APOLLINE-DUCROCQ-LES-ILOTS-BLEUS/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/apolline-ducrocq-les-ilots-bleus/)

[LUKE JAMES, HUGO PERNET, MAXIME TESTU - LES DOIGTS LUTINS \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LUKE-JAMES-HUGO-PERNET-MAXIME-TESTU-LES-DOIGTS-LUTINS/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/luke-james-hugo-pernet-maxime-testu-les-doigts-lutins/)

[BERNARD GAUBE, ENTRETIEN \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/BERNARD-GAUBE-ENTRETIEN/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/bernard-gaube-entretien/)

[LÉA CITI, CHRONIQUE D'ATELIER \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LEA-CITI-CHRONIQUE-DATELIER/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/lea-citi-chronique-datelier/)

[VALERIE DUCHÉNÉ ET REGIS PINAULT, A PAS CHASSÉ \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/VALERIE-DUCHENE-ET-REGIS-PINAULT-A-PAS-CHASSE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/valerie-duchene-et-regis-pinault-a-pas-chasse/)

[CRYPTGAME \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/CRYPTGAME/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/cryptgame/)

[LE GESTE ET LA PAROLE \(HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTP://POINTCONTEMPORAIN.COM/LE-GESTE-ET-LA-PAROLE/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/le-geste-et-la-parole/)

SUIVEZ-NOUS :

INSTAGRAM ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/POINT_CONTEMPORAIN/](https://web.archive.org/web/20240510203411/https://www.instagram.com/point_contemporain/)) →

FACEBOOK ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/REVUEPOINTCONTEMPORAIN/?LOCALE=FR_FR](https://web.archive.org/web/20240510203411/https://www.facebook.com/revuepointcontemporain/?locale=fr_fr)) →

LINKEDIN ([HTTPS://WEB.ARCHIVE.ORG/WEB/20240510203411/HTTPS://FR.LINKEDIN.COM/IN/POINT-CONTEMPORAIN-A11B15B6](https://web.archive.org/web/20240510203411/https://fr.linkedin.com/in/point-contemporain-a11b15b6)) →

[AGENDA DES EXPOSITIONS \(https://web.archive.org/web/20240510203411/http://agenda-pointcontemporain.com/\)](https://web.archive.org/web/20240510203411/http://agenda-pointcontemporain.com/)

Copyright © 2015-2020 Point contemporain (<https://web.archive.org/web/20240510203411/http://pointcontemporain.com/>)

Kale (<https://web.archive.org/web/20240510203411/https://www.lyrathemes.com/kale/>) by LyraThemes.com.